Tại Sao Cùng Một Màu Lại Trông Khác Nhau Dưới Ánh Sáng Ấm, Ánh Sáng Ban Ngày và Đèn LED

Mẫu sơn đó trông hoàn hảo trong cửa hàng. Tại sao lại trông hoàn toàn khác trên bức tường nhà bạn? Câu trả lời nằm ở nguồn sáng.

Tác giả: Lubor Šimůnek · Ngày đăng: September 2, 2026 · Thiết kế

Phiên bản trực tuyến: https://appstoryo.com/vi/blog/same-color-different-light-sources



Ánh sáng thay đổi, màu sắc cũng thay đổi

Bạn chọn màu sơn tường dưới đèn huỳnh quang của cửa hàng, mang về nhà và kết quả trên tường hoàn toàn khác với lựa chọn của bạn. Đây không phải lỗi nhận thức — đây là vật lý. Các nguồn sáng khác nhau tương tác với màu sắc theo những cách hoàn toàn khác nhau.

Metamerism: khi hai màu trông giống nhau

Metamerism là hiện tượng hai màu trông giống nhau dưới một nguồn sáng nhưng rõ ràng khác nhau dưới nguồn sáng khác. Màu sắc không phải là thuộc tính cố định của một vật thể — đó là kết quả của ánh sáng phản chiếu từ bề mặt đến mắt bạn. Thay đổi ánh sáng và màu sắc cảm nhận cũng thay đổi.

Nhiệt độ màu: con số của ánh sáng

Các nguồn sáng được mô tả bằng **nhiệt độ màu**, đo bằng Kelvin (K):

- **2700K–3000K:** Nến, bóng đèn sợi đốt, LED ấm. Mọi thứ trông có tông vàng, màu trắng trở thành kem.
- **4000K (trắng trung tính):** Phổ biến trong bếp và văn phòng. Màu sắc trông tương đối tự nhiên.

- **5500K–6500K (ánh sáng ban ngày):** Tiêu chuẩn tham chiếu cho nhiếp ảnh, in ấn và công việc màu sắc chính xác.
- **LED có đỉnh phổ:** Nhiều đèn LED không phát ra phổ đồng đều, có thể làm biến dạng một số sắc tố.

Máy ảnh cũng bị ảnh hưởng

Cân bằng trắng tự động của điện thoại thông minh cố gắng đoán nhiệt độ màu của cảnh và hiệu chỉnh nó. Đó là lý do tại sao **Color Picker Camera: HEX RGB** chụp chính xác những gì máy ảnh thực sự nhìn thấy. Dưới ánh sáng ấm, giá trị HEX sẽ phản ánh sự ấm áp đó.

Ví dụ thực tế

Khi chọn sơn tường, luôn mang mẫu về nhà và quan sát dưới ánh sáng thực tế. Trong thiết kế in ấn, màu sắc màn hình (RGB) có thể bị lệch khi in dưới đèn huỳnh quang. Trong thời trang, bộ trang phục phối hợp dưới ánh sáng tự nhiên có thể trông không ăn khớp dưới ánh sáng ấm.

CRI là gì và tại sao quan trọng

Chỉ số hiển thị màu (CRI) đo lường mức độ chính xác mà nguồn sáng tái tạo màu sắc so với ánh sáng tự nhiên. CRI 95+ lý tưởng cho công việc màu sắc chính xác. Nhiều đèn LED rẻ có CRI 80 hoặc thấp hơn.

Mẹo lấy mẫu màu chính xác

- Luôn lấy mẫu trong điều kiện ánh sáng nơi màu cuối cùng sẽ được sử dụng.
- Để tham chiếu kỹ thuật số, sử dụng ánh sáng ban ngày (5500K–6500K) làm cơ sở trung tính.
- Sử dụng **Color Picker Camera: HEX RGB** để chụp giá trị HEX, RGB và HSL trực tiếp từ bề mặt, ghi chú điều kiện ánh sáng của mỗi mẫu.

Tải Color Picker Camera: HEX RGB miễn phí cho iOS hoặc Android — không quảng cáo, không theo dõi và hoạt động hoàn toàn ngoại tuyến.

Trích dẫn: Lubor Šimůnek (2026). *Tại Sao Cùng Một Màu Lại Trông Khác Nhau Dưới Ánh Sáng Ấm, Ánh Sáng Ban Ngày và Đèn LED*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o.. https://appstoryo.com/vi/blog/same-color-different-light-sources
© 2026 lapnito.cz s.r.o.