Почему Один и Тот Же Цвет Выглядит По-Разному при Тёплом Свете, Дневном и LED

Образец краски выглядел идеально в магазине. Почему на стене дома он выглядит совершенно иначе? Ответ кроется в источниках освещения.

Автор: Lubor Šimůnek · Опубликовано: September 2, 2026 · Дизайн

Онлайн-версия: https://appstoryo.com/ru/blog/same-color-different-light-sources



Свет меняется — цвет тоже

Вы выбираете цвет краски под люминесцентными лампами строительного магазина, возвращаетесь домой и обнаруживаете, что результат на стене совсем не совпадает с выбранным. Это не ошибка восприятия — это физика. Разные источники освещения взаимодействуют с цветом принципиально по-разному.

Метамерия: когда два цвета выглядят одинаково

Метамерия — это явление, при котором два цвета выглядят одинаково при одном источнике света, но явно различаются при другом. Цвет — не фиксированное свойство объекта, а результат отражённого от поверхности света, достигающего ваших глаз. Измените свет — изменится воспринимаемый цвет.

Цветовая температура: числа за светом

Источники освещения описываются **цветовой температурой**, измеряемой в Кельвинах (K):

- **2700K–3000K:** Свечи, лампы накаливания, тёплые LED. Всё выглядит золотистым, белый кажется кремовым.
- **4000K (нейтральный белый):** Распространён на кухнях и в офисах. Цвета выглядят

относительно естественно.

- **5500K–6500K (дневной свет):** Эталонный стандарт для фотографии, полиграфии и цветоточной работы.
- **LED со спектральными пиками:** Многие LED не излучают равномерный спектр, что может искажать некоторые пигменты.

Камеры тоже подвержены влиянию

Автоматический баланс белого вашего смартфона пытается угадать цветовую температуру сцены и скорректировать её. Именно поэтому **Color Picker Camera: HEX RGB** захватывает именно то, что видит камера. При тёплом освещении значение HEX отразит эту теплоту.

Практические примеры

При выборе краски для стен всегда берите образцы домой и смотрите при реальном освещении. В полиграфическом дизайне экранные RGB-цвета могут смещаться при печати под люминесцентными лампами. В моде ансамбль, подобранный при естественном свете, может выглядеть неуместно при тёплом освещении.

Что такое CRI и почему это важно

Индекс цветопередачи (CRI) измеряет, насколько точно источник света воспроизводит цвета по сравнению с естественным светом. CRI 95+ идеален для цветоточной работы. Многие дешёвые LED имеют CRI 80 и ниже.

Советы по точному отбору цветов

- Всегда отбирайте образцы в условиях освещения, где будет использоваться финальный цвет.
- Для цифровых задач используйте дневной свет (5500K–6500K) как нейтральную базу.
- Используйте **Color Picker Camera: HEX RGB** для захвата значений HEX, RGB и HSL прямо с поверхностей, фиксируя условия освещения каждого образца.

Скачайте Color Picker Camera: HEX RGB бесплатно для iOS или Android — без рекламы, без слежки и полностью офлайн.

Как цитировать: Lubor Šimůnek (2026). *Почему Один и Тот Же Цвет Выглядит По-Разному при Тёплом Свете, Дневном и LED*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o.. https://appstoryo.com/ru/blog/same-color-different-light-sources
© 2026 lapnito.cz s.r.o.