Por Que a Mesma Cor Parece Diferente sob Luz Quente, Luz do Dia e LEDs

Aquela amostra de tinta parecia perfeita na loja. Por que parece completamente diferente na sua parede? A resposta está nas fontes de luz.

Autor: Lubor Šimůnek · Publicado: September 2, 2026 · Design
Versão online: https://appstoryo.com/pt/blog/same-color-different-light-sources



A cor muda com a luz

Você escolhe uma cor de tinta sob os fluorescentes da loja, leva para casa e o resultado na parede não tem nada a ver com o que escolheu. Isso não é erro de percepção — é física. Diferentes fontes de luz interagem com a cor de maneiras fundamentalmente distintas.

Metamerismo: quando duas cores se confundem

O **metamerismo** é o fenômeno onde duas cores parecem idênticas sob uma fonte de luz, mas claramente diferentes sob outra. A cor não é uma propriedade fixa de um objeto — é o resultado da luz refletida numa superfície chegando aos seus olhos. Mude a luz e o color percebido muda junto.

Temperatura de cor: os números da luz

As fontes de luz são descritas pela **temperatura de cor**, medida em Kelvin (K):

- **2700K–3000K:** Velas, lâmpadas incandescentes, LEDs quentes. Tudo ganha tom dourado. Brancos viram creme.
- **4000K (branco neutro):** Comum em cozinhas e escritórios. As cores aparecem relativamente naturais.

- **5500K–6500K (luz do dia):** Padrão de referência para fotografia, impressão e trabalho com cor crítica.
- **LEDs com picos espectrais:** Muitos LEDs não emitem espectro uniforme, o que pode distorcer certos pigmentos.

As câmeras também são afetadas

O balanço de branco automático do seu celular tenta adivinhar a temperatura de cor da cena e corrigir. Por isso, o **Color Picker Camera: HEX RGB** captura exatamente o que a câmera vê. Se a iluminação for quente, o valor HEX refletirá essa característica — o que é informação precisa sobre a cor no seu ambiente real.

Exemplos práticos

Ao escolher tinta para paredes, sempre leve amostras para casa e observe sob sua iluminação real. Em design de impressão, cores de tela (RGB) podem se deslocar ao imprimir sob fluorescentes. Em moda, uma combinação que combina à luz natural pode ficar estranha sob iluminação quente.

O que é CRI e por que importa

O **Índice de Reprodução de Cor (CRI)** mede com que fidelidade uma fonte de luz reproduz as cores comparado com a luz natural. CRI 95+ é ideal para trabalho com cor crítica. Muitos LEDs baratos têm CRI 80 ou menos.

Dicas para amostragem precisa

- Sempre amostre nas condições de luz onde a cor final será usada.
- Para referência digital, use luz do dia (5500K–6500K) como base neutra.
- Use o **Color Picker Camera: HEX RGB** para capturar valores HEX, RGB e HSL diretamente de superfícies, anotando a condição de iluminação de cada amostra.

Baixe o Color Picker Camera: HEX RGB grátis para iOS ou Android — sem anúncios, sem rastreamento e funciona totalmente offline.

Como citar: Lubor Šimůnek (2026). *Por Que a Mesma Cor Parece Diferente sob Luz Quente, Luz do Dia e LEDs*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o.. https://appstoryo.com/pt/blog/same-color-different-light-sources
© 2026 lapnito.cz s.r.o.