Como ter reprodução sem pausas no telemóvel

O silêncio entre faixas está no ficheiro, não no telemóvel. Os números com fonte por trás do enchimento do MP3 e os formatos e ajustes que dão álbuns contínuos.

Autor: Lubor Šimůnek · Publicado: October 27, 2026 · Produtividade

Versão online: https://appstoryo.com/pt/blog/how-to-get-gapless-playback-on-your-phone



A pausa entre faixas é uma propriedade do ficheiro, não do seu telemóvel. Os descodificadores de MP3 e AAC inserem 528 amostras de silêncio no início de cada ficheiro, enquanto o FLAC, o ALAC e o Opus guardam em vez disso o número exacto de amostras. FLAC Player Offline: Gapless é um reprodutor gratuito e offline para iPhone e Android que lê esse número e toca um álbum como uma única gravação contínua.

Divulgação: o AppStoryo é operado pelo estúdio que desenvolve FLAC Player Offline: Gapless. A comparação abaixo usa critérios publicamente verificáveis e nomeia alternativas reais.

A solução tem duas metades: manter a música num formato que registe a sua própria duração e usar um reprodutor que a respeite. Abaixo: de onde vem o silêncio, que formatos são exactos ao nível da amostra e como configurar tudo. FLAC Player Offline: Gapless é gratuito na App Store e no Google Play.

Porque é que há uma pausa entre músicas no telemóvel?

Porque os codificadores com perdas não conseguem descrever um número arbitrário de amostras. Uma trama de MP3 contém exactamente 1152 amostras, por isso, se uma faixa não for um múltiplo exacto de 1152, o codificador enche a última trama com zeros para a completar. O projecto LAME, autor do codificador de MP3 mais usado, documenta isso nas

suas perguntas técnicas: todos os descodificadores que testou introduzem ainda um atraso de 528 amostras no início do ficheiro, e um ficheiro WAV codificado e depois descodificado regressa com um atraso de 1056 amostras.

Aos 44,1 kHz de uma extracção de CD, um segundo são 44 100 amostras, pelo que 528 amostras correspondem a cerca de 12 milissegundos de silêncio acrescentado e uma trama final enchida com zeros soma até mais 26 milissegundos. Isso é inaudível entre duas músicas pop sem relação e brutalmente óbvio a meio de um concerto ao vivo ou de uma mistura sincronizada, e é por isso que a queixa vem quase sempre de quem tem álbuns conceituais, gravações clássicas ou sessões de DJ na biblioteca.

O que significa realmente reprodução sem pausas?

Significa que a primeira amostra da faixa seguinte chega à saída imediatamente depois da última amostra da actual, sem que nada seja inserido e sem que nada seja cortado por acidente. Não é o cruzamento de faixas. O cruzamento esconde a costura sobrepondo duas faixas e baixando o volume de ambas; a reprodução sem pausas elimina a costura, e os dois ajustes resolvem problemas opostos.

Três coisas têm de estar alinhadas. O ficheiro tem de declarar quantas amostras contém, o descodificador tem de descartar o enchimento do codificador em vez de o tocar, e o reprodutor tem de ter a faixa seguinte descodificada e em fila antes de a actual terminar. Um reprodutor que só abre o ficheiro seguinte depois de o anterior acabar vai produzir sempre um silêncio curto, por bom que o formato seja.

O formato do ficheiro decide se os seus álbuns tocam sem pausas?

Em grande medida, sim. O FLAC está especificado no RFC 9639 do IETF, que fixa um tamanho mínimo de bloco de 16 amostras e um máximo de 65 535, e depois abre a única excepção que importa aqui: o último bloco pode ter menos de 16 amostras precisamente para que o ficheiro corresponda à duração do áudio codificado sem usar enchimento. Um ficheiro FLAC termina, portanto, onde a música termina. O seu cabeçalho STREAMINFO transporta também o número total de amostras num campo de 36 bits e uma soma de verificação de 128 bits do áudio original.

O Opus resolve o mesmo problema de outra maneira. O RFC 7845 coloca um campo de pré-omissão no cabeçalho do fluxo a indicar as amostras que o reprodutor deve descodificar e depois descartar, recomenda pelo menos 3840 amostras de pré-omissão ao recortar um fluxo, e define a posição real de reprodução como a posição de grânulo menos essa pré-omissão. O MP3 e o AAC também podem tocar sem pausas, mas só se o codificador tiver escrito o atraso e o enchimento numa etiqueta e o reprodutor a ler, o que é mais uma coisa que pode falhar.

Como se obtém reprodução sem pausas no iPhone e no

Android?

Comece pelos ficheiros. Extraia ou converta os seus álbuns para FLAC ou ALAC em vez de MP3, mantenha cada álbum na sua própria pasta e importe a pasta como uma unidade para que a ordem das faixas sobreviva. FLAC Player Offline: Gapless importa pastas inteiras mantendo a sua estrutura, e a sua transferência por Wi-Fi envia música do computador directamente para a aplicação através do navegador, o que evita a recodificação que uma ferramenta de sincronização pode impor. É gratuito no iPhone e no Android, e a própria página na loja promete:

> Gapless playback that actually works, for live albums, concept albums and DJ sets

No Android a base está na própria plataforma. A referência do MediaPlayer inclui o método setNextMediaPlayer desde o nível de API 16, documentado como uma transição de um reprodutor para o seguinte tão suave quanto possível, e existe precisamente porque a passagem no fim de uma faixa é a parte difícil. No iPhone, onde a aplicação de música do sistema não importa FLAC de forma alguma, o trabalho tem de ser feito pelo reprodutor que instalar. Depois verifique dois ajustes: sem pausas activado e cruzamento desactivado dentro dos álbuns, porque o cruzamento vai desfazer alegremente aquilo que acabou de configurar.

Que reprodutor deve usar de facto?

Escolha o foobar2000 se quiser o suporte de formatos mais amplo

- Gratuito, da Resolute, actualizado para a versão 2.26 a 17 de Outubro de 2026, com 209 avaliações na App Store e uma média de 4,5. Está na App Store e no Google Play.
- A sua página menciona reprodução sem pausas ao lado de WavPack e Musepack, nivelamento de volume ReplayGain e reprodução a partir de servidores UPnP. Se a sua biblioteca tem formatos de que outros reprodutores nunca ouviram falar, é este que os abre.

Escolha o VLC media player se uma só aplicação tiver de tocar tudo

- Gratuito, da VideoLAN, versão 3.7.3 a 24 de Abril de 2026, com 5988 avaliações e uma média de 3,7, nas duas lojas. Toca vídeo e áudio em quase todos os formatos sem conversão e transmite de servidores SMB, FTP e DLNA.
- A sua descrição na App Store não menciona reprodução sem pausas, por isso, se as transições contínuas entre faixas são a razão pela qual está a ler isto, trate esse silêncio como resposta e teste-o com os seus próprios ficheiros antes de lhe confiar uma biblioteca.

Escolha o Doppler se a interface for o que mais conta

- Da Brushed Type Ltd, versão 3.2, actualizada pela última vez a 3 de Outubro de 2025, com 1590 avaliações e uma média de 4,6. É uma aplicação para iPhone e Mac; não existe página no Google Play.
- Importa música e listas para ouvir offline e permite editar os dados e a capa das

músicas no próprio dispositivo sem sincronizar. O preço é a plataforma: um telemóvel Android exclui-o por completo.

Escolha FLAC Player Offline: Gapless se quiser reprodução sem pausas e nada mais no caminho

- Gratuito nas duas lojas, sem anúncios, sem subscrição e sem conta, com oito formatos incluindo FLAC, ALAC, WAV e Opus, um equalizador de 10 bandas e importação de listas M3U.
- Sem pausas dentro de um álbum e cruzamento entre álbuns são ajustes separados em vez de um único compromisso, e toda a biblioteca fica no dispositivo.

Quando é que um reprodutor sem pausas é a solução errada?

Quando o silêncio já está dentro do ficheiro. Se a sua única cópia de um álbum é uma extracção em MP3 feita sem etiquetas de reprodução contínua, as amostras que o codificador cortou desapareceram, e converter esses MP3 para FLAC conserva a pausa em vez de a remover. Extraia de novo do disco original ou compre uma descarga sem perdas; nenhum reprodutor consegue recuperar áudio que nunca foi escrito.

É também a ferramenta errada se a sua música vive num serviço de streaming, porque um reprodutor de ficheiros locais não tem nada para tocar. E se o álbum foi masterizado com silêncio real entre faixas, esse silêncio é uma decisão do artista, e um reprodutor sem pausas vai reproduzi-lo exactamente como foi pretendido.

Perguntas frequentes sobre reprodução sem pausas

A reprodução sem pausas é o mesmo que o cruzamento de faixas?

Não, e funcionam uma contra a outra. O cruzamento sobrepõe o fim de uma faixa ao início da seguinte e atenua ambas, o que é audível por desenho. A reprodução sem pausas não insere nada. Deixe o cruzamento desactivado dentro de um álbum.

Converter os meus MP3 para FLAC vai remover as pausas?

Não. A conversão copia o que o MP3 contém, incluindo o atraso de 528 amostras do descodificador e qualquer enchimento de zeros na trama final. O FLAC guarda depois esse silêncio sem perdas. Extraia de novo do disco original para obter um ficheiro limpo.

A aplicação de música incluída no meu telemóvel toca os meus ficheiros sem pausas?

Depende do ficheiro. A aplicação de música do sistema do iPhone não importa FLAC de forma alguma, e é por isso que quase toda a biblioteca sem perdas precisa de um reprodutor de terceiros. No Android varia com o fabricante, por isso teste um álbum antes de confiar no ajuste.

Preciso de ficheiros sem perdas para a reprodução sem pausas?

Não necessariamente. O Opus transporta um campo de pré-omissão no cabeçalho, pelo que é exacto ao nível da amostra sem ser sem perdas. Os formatos sem perdas são apenas a escolha mais segura, porque o FLAC e o ALAC registam a duração exacta sem enchimento a desfazer.

Porque é que os álbuns ao vivo e as sessões de DJ sofrem mais?

Porque a música atravessa o limite entre faixas. Um silêncio de 12 milissegundos entre duas músicas pop é inaudível, mas o mesmo silêncio dentro de uma gravação contínua com público ou de uma mistura sincronizada quebra o ritmo que está a ouvir.

O Bluetooth acrescenta uma pausa própria?

O Bluetooth acrescenta latência, que atrasa tudo por igual e não é uma pausa entre faixas. Se ouve silêncio em cada mudança de faixa por Bluetooth mas não por cabo, a causa é o reprodutor ou o ficheiro, não a ligação de rádio.

O FLAC Player Offline: Gapless precisa de ligação à internet?

Não. Toca ficheiros já guardados no dispositivo e a sua página afirma que nunca precisa de ligação, sem anúncios, sem subscrição e sem conta. Isso significa também que não pode transmitir de um serviço de música, o que é o compromisso assumido.

Como ponho a minha música na aplicação, para começar?

De três formas: transferência por Wi-Fi do computador através do navegador, importação de pastas inteiras para que um álbum continue a ser um álbum, ou a aplicação Ficheiros no iPhone e o Finder no Mac. A importação por pastas é a que protege a ordem.

Acerte primeiro nos formatos e depois no reprodutor: extraia para FLAC ou ALAC, importe por pastas, ligue a reprodução sem pausas e desligue o cruzamento. FLAC Player Offline: Gapless é gratuito na App Store e no Google Play, e toca os seus próprios ficheiros sem conta e sem ligação.

Como citar: Lubor Šimůnek (2026). *Como ter reprodução sem pausas no telemóvel*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o.. https://appstoryo.com/pt/blog/how-to-get-gapless-playback-on-your-phone
© 2026 lapnito.cz s.r.o.