Dlaczego Ten Sam Kolor Wygląda Inaczej w Ciepłym Świetle, Dziennym i LED

Ta próbka farby wyglądała idealnie w sklepie. Dlaczego na ścianie w domu wygląda zupełnie inaczej? Odpowiedź leży w źródłach światła.

Autor: Lubor Šimůnek · Opublikowano: September 2, 2026 · Projektowanie
Wersja online: https://appstoryo.com/pl/blog/same-color-different-light-sources



Światło się zmienia, kolor też

Wybierasz kolor farby pod jarzeniówkami sklepu budowlanego, wracasz do domu i efekt na ścianie nie ma nic wspólnego z tym, co wybrałeś. To nie błąd percepcji — to fizyka. Różne źródła światła oddziałują na kolor w fundamentalnie różny sposób.

Metameryzm: gdy dwa kolory wyglądają tak samo

Metameryzm to zjawisko, w którym dwa kolory wyglądają identycznie pod jednym źródłem światła, ale wyraźnie różnią się pod innym. Kolor nie jest stałą właściwością obiektu — jest wynikiem światła odbitego od powierzchni docierającego do Twoich oczu. Zmień światło, a zmieni się postrzegany kolor.

Temperatura barwowa: liczby stojące za światłem

Źródła światła opisywane są przez **temperaturę barwową**, mierzoną w Kelwinach (K):

- **2700K–3000K:** Świece, żarówki, ciepłe LED-y. Wszystko ma złoty odcień, biel staje się kremowa.
- **4000K (biały neutralny):** Popularne w kuchniach i biurach. Kolory wyglądają stosunkowo naturalnie.

- **5500K–6500K (światło dzienne):** Standard odniesienia dla fotografii, druku i pracy wymagającej dokładności kolorów.
- **LED-y ze szczytami spektralnymi:** Wiele LED-ów nie emituje równomiernego spektrum, co może zniekształcać niektóre pigmenty.

Aparaty fotograficzne też są dotknięte

Automatyczny balans bieli smartfona próbuje oszacować temperaturę barwową sceny i ją skorygować. Dlatego **Color Picker Camera: HEX RGB** przechwytuje dokładnie to, co widzi aparat. Pod ciepłym światłem wartość HEX odzwierciedli tę ciepłotę.

Praktyczne przykłady

Wybierając farbę do ściany, zawsze bierz próbki do domu i oglądaj je pod faktycznym oświetleniem. W projektowaniu druku kolory ekranowe (RGB) mogą się przesunąć przy druku pod jarzeniówkami. W modzie zestaw dobrany w świetle naturalnym może wyglądać nieodpowiednio pod ciepłym oświetleniem.

Czym jest CRI i dlaczego jest ważny

Wskaźnik oddawania barw (CRI) mierzy, jak dokładnie źródło światła odwzorowuje kolory w porównaniu ze światłem naturalnym. CRI 95+ jest idealny do pracy wymagającej dokładności kolorów. Wiele tanich LED-ów ma CRI 80 lub niższy.

Wskazówki dla dokładnego próbkowania kolorów

- Zawsze próbkuj w warunkach oświetleniowych, w których finalnie będzie używany kolor.
- Do odniesienia cyfrowego używaj światła dziennego (5500K–6500K) jako neutralnej bazy.
- Używaj **Color Picker Camera: HEX RGB**, aby przechwytywać wartości HEX, RGB i HSL bezpośrednio z powierzchni, notując warunki oświetlenia każdej próbki.

Pobierz Color Picker Camera: HEX RGB za darmo na iOS lub Android — bez reklam, bez śledzenia i działa całkowicie offline.

Jak cytować: Lubor Šimůnek (2026). *Dlaczego Ten Sam Kolor Wygląda Inaczej w Ciepłym Świetle, Dziennym i LED*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o.. https://appstoryo.com/pl/blog/same-color-different-light-sources
© 2026 lapnito.cz s.r.o.