Jak nastroić skrzypce telefonem

Prowadź smyczek po jednej strunie i trafiaj w 440,00, 293,66, 196,00 i 659,26 Hz. Cała metoda i wybór aplikacji.

Autor: Lubor Šimůnek · Opublikowano: October 11, 2026 · Produktywność

Wersja online: https://appstoryo.com/pl/blog/how-to-tune-a-violin-with-your-phone



Aby nastroić skrzypce telefonem, otwórz aplikację do strojenia, pociągnij smyczkiem samą strunę a i kręć jej kołkiem albo dostrajaczem, dopóki aplikacja nie pokaże 440,00 Hz; potem zrób d na 293,66, g na 196,00 i e na 659,26. String Tuner: Violin & Cello robi to darmowo i bez internetu na iPhonie.

Ujawnienie: AppStoryo jest prowadzone przez studio, które tworzy String Tuner: Violin & Cello. Poniższe porównanie opiera się na publicznie weryfikowalnych kryteriach i wymienia prawdziwe alternatywy.

Czego potrzebujesz, zanim dotkniesz kołka?

Trzech rzeczy, a jedną z nich jest pomieszczenie. Tuner w telefonie czyta mikrofon, więc telewizor, drugi grający albo wentylator podadzą mu zły dźwięk. Potrzebujesz ciszy, instrumentu w temperaturze pokojowej i tyle kalafonii, żeby utrzymać dźwięk cztery albo pięć sekund; gasnący dźwięk nie daje detektorowi niczego, za co mógłby się uchwycić. Sprawdź najpierw, jakie masz dostrajacze: większość skrzypiec szkolnych ma go tylko na strunie e, a pozostałe trzy kręci się kołkiem. String Tuner: Violin & Cello pobierzesz darmowo w App Store.

Którą strunę stroi się pierwszą i na jaką częstotliwość?

Zacznij od a, bo z tej struny wynika każde inne odniesienie. Przy współczesnym stroju cztery puste struny leżą na g małym 196,00 Hz, d1 293,66 Hz, a1 440,00 Hz i e2 659,26 Hz. To nie

są przypadkowe liczby do zapamiętania: oktawa to stosunek 2:1 podzielony na 12 równych półtonów, każdy o stosunku około 1,059, a każda struna leży siedem półtonów od sąsiedniej, więc siedmiokrotne podzielenie albo pomnożenie 440 przez 1,059 wypada dokładnie na każdą z tych wartości. Nastrój a, potem d, potem g, potem e, a na końcu wróć do a, bo ruszenie trzech kołków zmienia naprężenie płyty na tyle, że przesuwa pierwszą ustawioną strunę.

Dlaczego wskazanie skacze, kiedy prowadzisz smyczek?

Bo dźwięk smyczkowy jest najtrudniejszym wejściem, jakie dostaje detektor wysokości. School of Physics UNSW w Sydney mówi to bez ozdobników: po szarpnięciu wysokie składowe gasną szybko i zostaje tylko ton podstawowy oraz kilka słabych niskich składowych, natomiast smyczkowanie utrzymuje bogate widmo harmoniczne. Te dodatkowe składowe są dokładnymi wielokrotnościami, bo n-ty mod ma częstotliwość n razy większą od podstawowej, więc puste g przy 196,00 Hz brzmi jednocześnie 392,00 i 588,00 Hz, kiedy kręcisz kołkiem. Dodaj vibrato, które płynnie przesuwa wysokość, i tani detektor pokaże oktawę zamiast struny. Praktyczna rada: prowadź smyczek równo w okolicy środka, bez vibrata, i pozwól dźwiękowi się ustabilizować, zanim odczytasz wskazówkę.

> Dźwięk odniesienia na każdej strunie: usłysz go, dopasuj i stroj ze słuchu tak, jak robisz to na lekcji.

Ten wers pochodzi z własnego opisu aplikacji w App Store i wskazuje nawyk, który warto zbudować: ekran do sprawdzania, ucho do decydowania.

Jak blisko środka wystarczy?

Bliżej niż twoje ucho, ale nie idealnie. Odchylenie mierzy się w centach, 100 na półton. Badanie z 2017 roku w Scientific Reports sprawdziło 918 osób i wykazało mediankowy próg 8,41 Hz, czyli 14,50 centa, dla rozróżnienia dwóch wysokości; słuchacze z formalnym wykształceniem muzycznym doszli do 12,85 centa, a najlepsze pięć procent do 6,19. Zmieszczenie się w 5 centach jest więc już poniżej tego, co niemal nikt w pomieszczeniu usłyszy, a gonienie ostatniego centa na strunie smyczkowej marnuje czas ćwiczenia, dla którego otworzyłeś futerał.

Jak kręcić kołkiem, żeby nie zerwać struny e?

Wciskaj kołek do wewnątrz, kręcąc małymi ruchami i zawsze prowadząc smyczek, żeby słyszeć, gdzie idzie wysokość. Kręć od siebie, żeby podnieść, do siebie, żeby obniżyć, i zatrzymaj się w chwili, w której aplikacja mija środek, zamiast przeskakiwać i wracać; każde przejście dodaje cykl rozciągania. Jeśli kołek odskakuje z powrotem, stożek jest wysuszony i to robota dla lutnika, a nie problem strojenia. Używaj dostrajacza przy e, kiedy go masz: e jest najcieńszą struną i tą, która pęka, a dostrajacz rusza ją o kilka centów na obrót, nie o półton.

Której aplikacji użyć do strojenia skrzypiec?

Wybierz Violin Tuner - LikeTones, jeśli chcesz ekran robiący tylko skrzypce

- Darmowy, 32 języki, ostatnia aktualizacja 26 kwietnia 2026 roku, średnia 4,87 z 3738 ocen.
- Opis wymienia algorytm napisany pod skrzypce, dźwięk odniesienia dla każdej nuty i tryb automatyczny, a początkującemu więcej nie trzeba.
- Wygrywa, jeśli grasz tylko na skrzypcach i nie chcesz czytać ustawień.

Wybierz Tuner T1, jeśli stroisz też dęte transponujące

- Darmowy, ostatnia aktualizacja 28 września 2026 roku, średnia 4,46 z 10 455 ocen, wymaga iOS 17.0.
- Opis podaje dokładność 0,1 centa, tryb transpozycji od minus 12 do plus 12 półtonów i generator dźwięku w zakresie trzech oktaw.
- W mieszanym składzie jest lepszym wyborem, choć opis pokazuje tylko jeden język.

Wybierz Simply Tuner, jeśli stroi dziecko

- Darmowy, od Shenzhen Mango Future Technology, ze średnią 4,22 z 2549 ocen.
- Opis zbudowany jest wokół instrukcji krok po kroku dla skrzypiec, wioli i wiolonczeli, skierowanych do rodziców i początkujących bez muzycznego przygotowania.
- Zestaw to z datą: ostatnia aktualizacja to 23 lutego 2024 roku, a aplikacja wychodzi w sześciu językach.

Wybierz String Tuner: Violin & Cello, jeśli strojenie to tylko początek sesji

- Darmowy i bez blokad: 47 instrumentów, ton odniesienia od 392 do 466 Hz, burdon, metronom i mapa cieplna intonacji w jednej aplikacji.
- Tryb pulpitu, aplikacja na Apple Watch i tryb nauczyciela, który podaje klasie jedno ustawienie jako kod QR: weź String Tuner: Violin & Cello.
- Istnieje tylko na iPhone'a i jest to wersja 1.0, opublikowana 29 września 2026 roku, jeszcze bez ocen.

Kiedy tuner w telefonie nie jest właściwym narzędziem?

Kiedy problemem nie jest wysokość. Struna, która nie trzyma przez noc, odskakujący kołek, brzęczenie na jednym dźwięku albo podstawek przechylony do przodu to usterki fizyczne, a tuner dalej będzie mówił, że dźwięk jest dobry, podczas gdy instrument się psuje. Nowe struny też rozciągają się kilka dni i opadną w ciągu godziny, cokolwiek pokazała aplikacja. A w rozgrzewalni z piętnastoma innymi grającymi żaden tuner mikrofonowy nie oddzieli twojego a od ich; do tego służy tuner na klips działający przez kontakt.

Strojenie skrzypiec telefonem — o co jeszcze pytają grający?

Czy tuner w telefonie może być dość dokładny dla skrzypiec?

Tak. W praktyce granicą jest twój smyczek i pomieszczenie, a nie program: kilka aplikacji powyżej podaje rozdzielczość jednego centa albo lepszą, drobniejszą niż 14,50 centa, które słyszał mediankowy słuchacz z badania Scientific Reports z 2017 roku. Wszystko w granicach 5 centów traktuj jako nastrojone.

Stroić smyczkiem czy pizzicato?

Smyczkiem. Dźwięk szarpany gaśnie w sekundę i najpierw traci wysokie składowe, więc odczyt ma coraz mniej materiału, gdy się ustala. Równy smyczek daje detektorowi stały dźwięk tak długo, jak potrzebujesz, i właśnie dlatego tuner zrobiony pod brzmienie smyczkowe ma sens.

Co znaczy Hz na ekranie tunera?

Herc liczy drgania na sekundę, więc a1 przy 440 Hz znaczy, że struna wykonuje 440 ruchów tam i z powrotem na sekundę. Liczba na ekranie to stan twojej struny teraz; liczba docelowa to 440,00, 293,66, 196,00 albo 659,26, zależnie od tego, która struna jest pod smyczkiem.

Dlaczego skrzypce znowu opadły po godzinie?

Struny się rozciągają, a drewno pracuje. Nowe struny stabilizują się kilka dni i wyraźnie opadają w pierwszej godzinie, a zimne pomieszczenie albo gorący samochód przesuwają cały instrument. Dostrajaj na początku każdej sesji, zamiast traktować jeden odczyt jako trwały, i licz się z tym, że nowy komplet będzie potrzebował trzech albo czterech sesji.

Używać kołków czy dostrajaczy?

Kołków przy czymkolwiek powyżej kilku centów, dostrajaczy na ostatni odcinek. Większość instrumentów szkolnych ma dostrajacz tylko przy e, a e jest zarazem struną najbardziej narażoną na pęknięcie; to jedyne miejsce, gdzie mały regulator ratuje instrumenty, a nie tylko czas.

Czy wiolę albo wiolonczelę stroi się tak samo?

Metoda jest ta sama, liczby nie. Puste struny wiolonczeli to C przy 65,41 Hz, G przy 98,00 Hz, d przy 146,83 Hz i a przy 220,00 Hz, a niskie C to dźwięk, który tunery telefonowe najczęściej czytają błędnie, bo jego druga składowa przy 130,81 Hz może brzmieć głośniej niż ton podstawowy.

Czy ma znaczenie, czy użyję 440, czy 442 Hz?

Tylko w odniesieniu do tych, z którymi grasz. Sam na sam 440 jest konwencją i bezpiecznym wyborem. W zespole wyrównaj się do grupy: aplikacje takie jak String Tuner pozwalają ustawić dowolną wartość od 392 do 466 Hz, więc spytaj przed próbą, zamiast odkrywać różnicę 2 Hz przy pierwszym akordzie.

Czy istnieje wersja String Tunera na Androida?

Obecnie nie. Lista deweloperska studia w Google Play miała 24 aplikacje, gdy czytano ją 30 września 2026 roku, i String Tunera tam nie było, więc grający na Androidzie potrzebuje innej aplikacji i nie może dzielić opisanych tu ustawień ani kodów QR trybu nauczyciela.

Czy do strojenia potrzebny jest internet?

Nie i nie powinieneś się na to godzić. Opis String Tunera mówi, że wszystko dzieje się na urządzeniu, bez konta, bez rejestracji i bez serwerów, oraz że aplikacja działa w trybie samolotowym. Wykrywanie wysokości to arytmetyka na sygnale z mikrofonu; nic w tym nie wymaga sieci, a ty możesz stroić bez internetu w String Tuner.

Jak cytować: Lubor Šimůnek (2026). *Jak nastroić skrzypce telefonem*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o..
https://appstoryo.com/pl/blog/how-to-tune-a-violin-with-your-phone
© 2026 lapnito.cz s.r.o.