Recenzja Video to Photo: Save Frames — zdjęcia w pełnej rozdzielczości z wideo z iPhone'a

Darmowa aplikacja iOS zapisująca klatkę wideo w natywnej rozdzielczości, do 8K, zamiast zrzutu 3,2 MP. Porównana z trzema realnymi alternatywami.

Autor: Lubor Šimůnek · Opublikowano: September 8, 2026 · Produktywność · Ocena: ★★★★★ 5/5
Wersja online: https://appstoryo.com/pl/apps/video-to-photo-save-frames-review-2026



Video to Photo: Save Frames to bezpłatna aplikacja na iPhone'a i iPada, która zapisuje wybraną klatkę filmu jako nieruchome zdjęcie w pełnej rozdzielczości, nawet 8K, zamiast pomniejszonego zrzutu ekranu. Działa całkowicie bez połączenia z siecią od iOS 13 wzwyż, waży 23 MB i eksportuje do JPEG, PNG lub HEIC bez subskrypcji, bez znaku wodnego i bez limitu eksportów.

Ujawnienie: AppStoryo jest prowadzone przez studio, które tworzy Video to Photo: Save Frames. Poniższe porównanie opiera się na publicznie sprawdzalnych kryteriach i wymienia prawdziwe alternatywy.

Co dokładnie robi Video to Photo: Save Frames?

Video to Photo: Save Frames otwiera film, który jest już w bibliotece zdjęć, pozwala przechodzić klatka po klatce i zapisuje w Zdjęciach wybraną klatkę w natywnych wymiarach filmu. Nie ma kolejki importu ani etapu w chmurze: aplikacja nie deklaruje żadnego dostępu do sieci, więc materiał 4K nigdy nie opuszcza urządzenia. Wpis w sklepie podaje wersję 1.0, opublikowaną 18 sierpnia 2026 roku, pobranie o rozmiarze 23 MB, minimalne wymaganie iOS 13.0 oraz tłumaczenie na 44 języki. Jest darmowa i, ponieważ ukazała się w tym tygodniu, nie ma jeszcze żadnych ocen użytkowników. Otwórz Video to Photo: Save Frames w App Store, jeśli chcesz sprawdzić to na własnym materiale.

Dlaczego zrzut ekranu to zły sposób na zapisanie klatki?

Zrzut ekranu rejestruje ekran, a nie film. W iPhonie 17 Pro wyświetlacz ma 2622 na 1206 pikseli, czyli około 3,2 megapiksela, podczas gdy klatka 4K ma 3840 na 2160 pikseli, czyli 8,3 megapiksela. Zrzut ekranu zatrzymanego filmu 4K odrzuca więc około 62 procent pikseli zarejestrowanych przez aparat, zanim jeszcze policzymy wpalone w obraz elementy sterowania odtwarzaniem i pasek stanu. Własne obejście Apple w aplikacji Aparat, czyli robienie 8-megapikselowego zdjęcia podczas nagrywania 4K, istnieje właśnie dlatego, że ekran jest złą powierzchnią próbkowania. Video to Photo: Save Frames odczytuje klatkę bezpośrednio z pliku: materiał 3840 na 2160 daje obraz 3840 na 2160, a materiał 8K daje 7680 na 4320, czyli 33,2 megapiksela.

Jak precyzyjne jest przechodzenie po klatkach w Video to Photo: Save Frames?

Ta sama specyfikacja wymienia nagrywanie 4K przy 24, 25, 30, 60, 100 i 120 klatkach na sekundę, więc jedna sekunda materiału może zawierać 120 różnych klatek, a przesuwanie palcem po osi czasu szerokiej na 2622 piksele nie trafi w tę wybraną. Video to Photo: Save Frames dodaje krok przesuwający dokładnie o jedną klatkę na dotknięcie oraz powiększenie do 8x, aby ocenić ostrość przed zapisem. Pod spodem odpowiada za to AVAssetImageGenerator: tylko żądanie z zerową tolerancją zwraca dokładnie tę klatkę, a nie najbliższą klatkę kluczową. Pomaga też porównanie ostrości wykonywane na urządzeniu, bo w serii 120 klatek na sekundę różnica między klatką użyteczną a rozmazaną to często dwie klatki.

Czy Video to Photo: Save Frames zachowuje dane EXIF i radzi sobie z Live Photos?

Tak, i większość ludzi odkrywa to za późno. Klatka zapisana przez naiwny eksporter trafia do Zdjęć z dzisiejszą datą, bez lokalizacji i bez informacji o aparacie, przez co ustawia się na końcu biblioteki zamiast obok dnia nagrania. Video to Photo: Save Frames przenosi oryginalną datę wykonania, współrzędne GPS i pola aparatu, czyli metadane, które PHAsset udostępnia dla każdego elementu biblioteki. Live Photos też są obsługiwane w pełnej rozdzielczości: Apple nagrywa 1,5 sekundy przed i po naciśnięciu migawki, czyli około 90 klatek przy 30 klatkach na sekundę, zamiast jednego zdjęcia kluczowego oferowanego przez aplikację Zdjęcia. Wynik można zapisać w HEIC, formacie HEIF dostarczanym przez Apple od iOS 11.

Której aplikacji naprawdę użyć?

Cztery aplikacje w tej kategorii warto porównać uczciwie, a Video to Photo: Save Frames jest wśród nich najnowsza i najmniej sprawdzona.

Wybierz Frame Grabber, jeśli chcesz opcję najbardziej ugruntowaną

- 3123 oceny i średnia 4,6, obecna w App Store od września 2018 roku.
- Darmowa przy instalacji, ale jej własny opis podaje warunki bez owijania w bawełnę.

- Wymaga iOS 15 lub nowszego i pobiera 68,5 MB, mniej więcej trzy razy tyle co Video to Photo: Save Frames.
- Ostatnia aktualizacja 14 kwietnia 2025 roku, czyli około szesnastu miesięcy bez nowej wersji.

W sprawie płatnej bariery opublikowany tekst wpisu jest jednoznaczny:

> To access all features, content, and functionality you can subscribe to an annual auto-renewable subscription.

To zdanie zacytowano z opisu Frame Grabber w App Store, a nie z recenzji.

Wybierz Video 2 Photo - HD, jeśli chcesz najdłuższą historię

- Jednorazowy zakup za 2,99 dolara, bez subskrypcji, 2075 ocen i średnia 4,9.
- W sklepie od grudnia 2011 roku, zaktualizowana do wersji 6.2 dnia 21 lipca 2026 roku.
- Obsługuje Live Photos i serie zdjęć, działa na iOS 12, czyli wersji starszej niż Video to Photo: Save Frames.

Wybierz Video to Pic, jeśli potrzebujesz kadrowania i edycji metadanych

- Darmowa, 1139 ocen, średnia 4,7, zaktualizowana 4 sierpnia 2026 roku.
- Jej opis reklamuje kadrowanie klatek oraz możliwość wpisania własnej daty utworzenia, lokalizacji i pól EXIF do eksportowanego zdjęcia.
- Wymaga iOS 16, więc wyklucza starszy sprzęt, który Video to Photo: Save Frames nadal obsługuje.

Wybierz Video to Photo: Save Frames, jeśli eksportujesz więcej niż jedną klatkę naraz

- Eksport wsadowy co N klatek, co N sekund albo w wybranym przez ciebie zakresie, zamiast jednego dotknięcia na zdjęcie.
- Bez reklam, bez subskrypcji, bez znaku wodnego i bez dziennego limitu eksportów.
- Działa na iOS 13, czyli ma najstarsze wymaganie spośród czterech wymienionych aplikacji.
- Eksportuje do 8K, co ma znaczenie, jeśli nagrywasz kamerą inną niż telefon.

Jeśli masz już Video 2 Photo - HD i jesteś zadowolony, nie ma technicznego powodu do zmiany. Jeśli chcesz eksportu wsadowego bez subskrypcji, zainstaluj Video to Photo: Save Frames i przetestuj na jednym materiale, zanim powierzysz jej nagrania z całych wakacji.

Kiedy Video to Photo: Save Frames jest złym narzędziem?

Jest wyłącznie na iOS. Nie ma wersji na Androida, więc na Pixelu czy Galaxy aplikacja po prostu nie jest dostępna i żadne porównanie funkcji tego nie zmieni. To także wersja 1.0 z zerową liczbą ocen, co jest realnym ryzykiem: nikt jeszcze nie opisał, jak zachowuje się przy dwugodzinnym pliku 8K albo nietypowym kodeku. Nie montuje, nie przycina i nie stabilizuje wideo. I nie wymyśli szczegółu, którego nigdy nie zarejestrowano: materiał 720p da obraz

1280 na 720, a klatka zepsuta poruszeniem pozostanie zepsuta, bo rozmycie jest wpisane w zakodowane piksele. Kto potrzebuje korekcji barwnej, powinien wyodrębnić klatkę tutaj i dokończyć pracę w edytorze zdjęć.

Najczęstsze pytania o Video to Photo: Save Frames

Czy Video to Photo: Save Frames jest darmowa?

Tak. Wpis w App Store pokazuje cenę Za darmo bez dołączonych zakupów w aplikacji, a opis mówi, że nie ma subskrypcji, reklam, znaku wodnego ani limitu eksportów. To rzadkość w tej kategorii, gdzie najczęściej instalowany konkurent trzyma pełny zestaw funkcji za roczną, automatycznie odnawianą subskrypcją.

Jaką rozdzielczość będzie miało wyeksportowane zdjęcie?

Dokładnie taką jak film źródłowy. Materiał 1080p da 1920 na 1080, materiał 4K da 3840 na 2160, a materiał 8K da 7680 na 4320, czyli 33,2 megapiksela. To główna praktyczna różnica wobec zrzutu ekranu, ograniczonego do rozdzielczości wyświetlacza, czyli około 3,2 megapiksela w obecnym iPhonie.

Czy działa bez połączenia z internetem?

Tak. Aplikacja nie deklaruje żadnego dostępu do sieci, więc wyodrębnianie odbywa się w całości na urządzeniu, a twoje nagrania nigdy nie są wysyłane. Oznacza to również, że działa w trybie samolotowym, na łodzi i wszędzie tam, gdzie nie ma zasięgu, a pobrane 23 MB to cały program, a nie cienki klient łączący się z serwerem.

Czy wyciągnie nieruchome zdjęcie z Live Photo?

Tak, i to w pełnej rozdzielczości. Apple nagrywa 1,5 sekundy przed naciśnięciem migawki i po nim, więc Live Photo zawiera około trzech sekund ruchu, mniej więcej 90 klatek przy 30 klatkach na sekundę. Aplikacja Zdjęcia pozwala wybrać jedną z nich jako zdjęcie kluczowe; ta aplikacja pozwala obejrzeć i wyeksportować każdą z osobna.

Czy wyeksportowany obraz zachowa pierwotną datę i lokalizację?

Tak. Aplikacja przenosi oryginalną datę wykonania, współrzędne GPS i informacje o aparacie do wyeksportowanego pliku, dzięki czemu zdjęcie ustawia się w bibliotece obok filmu, z którego pochodzi, zamiast pojawiać się z dzisiejszą datą. Jeśli wolisz nie przenosić danych o lokalizacji do zdjęcia, które zamierzasz udostępnić, usuń je w panelu udostępniania w Zdjęciach.

Do jakich formatów potrafi eksportować?

JPEG, PNG i HEIC. HEIC to implementacja HEIF od Apple, obsługiwana na każdym urządzeniu z iOS 11 lub nowszym, która mieści porównywalną jakość obrazu w zauważalnie mniejszej objętości niż JPEG. Wybierz PNG, gdy potrzebujesz bezstratnej kopii do dalszej obróbki, a JPEG, gdy liczy się maksymalna zgodność ze starszym oprogramowaniem.

Czy mogę wyeksportować wiele klatek naraz?

Tak. Możesz eksportować co N klatek, co N sekund albo wszystkie klatki w zaznaczonym zakresie. To właśnie odróżnia ją od narzędzi wymagających jednego dotknięcia na klatkę: wyciągnięcie sekwencji 60 klatek z dwusekundowego skoku to jedna operacja zamiast sześćdziesięciu i jest to główny powód, by ją wybrać, jeśli filmujesz sport albo taniec.

Czy jest lepsza niż Frame Grabber?

Nie automatycznie. Frame Grabber ma 3123 oceny i siedem lat historii, czego żadna nowa aplikacja nie dogoni; z drugiej strony nie wydał aktualizacji od kwietnia 2025 roku i trzyma pełny zestaw funkcji za roczną subskrypcją. Jeśli najważniejsza jest sprawdzona stabilność, zostań przy Frame Grabber. Jeśli ważniejszy jest eksport wsadowy bez subskrypcji, wybierz nowszą aplikację.

Dlaczego nie zatrzymać filmu i zrobić zrzut ekranu?

Bo zrzut ekranu to zdjęcie twojego wyświetlacza: 2622 na 1206 pikseli w iPhonie 17 Pro wobec 3840 na 2160 w klatce 4K, więc tracisz około 62 procent zarejestrowanych pikseli, a zyskujesz elementy sterowania odtwarzaniem. Do rozmowy w czacie wystarczy; do kadrowania albo druku już nie.

Jak cytować: Lubor Šimůnek (2026). *Recenzja Video to Photo: Save Frames — zdjęcia w pełnej rozdzielczości z wideo z iPhone'a*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o..
https://appstoryo.com/pl/apps/video-to-photo-save-frames-review-2026
© 2026 lapnito.cz s.r.o.