Accordare a 440 o a 442 Hz?

442 Hz sta 7,9 centesimi sopra 440 e produce due battimenti al secondo contro di esso. Quando il numero conta e quando no.

Autore: Lubor Šimůnek · Pubblicato: October 12, 2026 · Produttività
Versione online: https://appstoryo.com/it/blog/should-i-tune-to-440-or-442-hz



Accorda a 440 Hz quando suoni da solo e a quello che usa il tuo gruppo quando no, perché 442 Hz sta solo 7,9 centesimi sopra 440 ma produce due battimenti udibili al secondo contro di esso. String Tuner: Violin & Cello imposta qualsiasi diapason di riferimento da 392 a 466 Hz, gratis su iPhone.

Informativa: AppStoryo è gestito dallo studio che sviluppa String Tuner: Violin & Cello. Il confronto che segue usa criteri verificabili pubblicamente e nomina alternative reali.

Che cosa cambia davvero il numero del diapason di riferimento?

Ogni altra nota, esattamente della stessa quantità. Un accordatore lavora verso l’esterno da un unico ancoraggio: un’ottava è un rapporto di 2:1 diviso in 12 semitoni uguali, ciascuno di circa 1,059, con la4 fissato per convenzione a 440 Hz. Spostalo e tutta la griglia scivola. In centesimi, 442 Hz sta 7,9 sopra 440, 443 sta 11,8 sopra, e l’intervallo da 392 a 466 Hz offerto da String Tuner copre circa 300 centesimi, cioè tre semitoni da un capo all’altro. Sulla tastiera non cambia nulla: gli intervalli fra le corde restano identici e si muovono solo le frequenze assolute, ed è per questo che il numero conta unicamente in rapporto agli altri strumentisti.

Qualcuno sente la differenza fra 440 e 442?

Da soli, quasi nessuno. Insieme, tutti. Il campione di Scientific Reports del 2017, con 918

volontari, aveva una soglia mediana di 8,41 Hz, ossia 14,50 centesimi, per distinguere due altezze, quindi uno scostamento di 7,9 centesimi resta sotto ciò che metà di loro rilevava, e solo il migliore cinque per cento, che risolveva 6,19 centesimi, lo noterebbe isolato. Suonati insieme è un'altra cosa, perché il numero di battimenti al secondo è pari alla differenza di frequenza fra le due onde che interferiscono. Un la a 440 accanto a un la a 442 dà due battimenti al secondo, un'oscillazione lenta che nessuno nella stanza può ignorare; contro 443 sono tre. La stessa pagina nota che i battimenti più rapidi di circa 20 o 30 al secondo non si sentono più come battimenti, ed è per questo che un semitono intero suona sbagliato invece che ondeggiante.

> Diapason di riferimento da 392 a 466 Hz, con un tocco per il barocco 415 e gli orchestrali 442 e 443.

È la descrizione dell'app sull'App Store, e le tre preimpostazioni che nomina sono le tre conversazioni da fare prima di una prova e non durante. String Tuner: Violin & Cello è gratuito sull'App Store.

Perché il diapason barocco è 415 Hz?

Perché sta un semitono sotto, il che permette di leggere le stesse note e suonare un semitono più grave. Un semitono è un rapporto di circa 1,059, quindi 440 diviso 1,059 dà 415,30 Hz; la cifra tonda di 415 sta 101 centesimi sotto 440 e non esattamente 100. La conseguenza pratica è trasporre senza riscrivere: un clavicembalo a 415 suona le note scritte e risulta dove risulterebbe uno strumento moderno un semitono più in basso. È una convenzione di coordinamento, non un'affermazione su ciò che sentì un compositore, e se il tuo gruppo ha scelto 415 conta solo che tutti usino lo stesso 415.

Che effetto ha sullo strumento alzare il diapason di riferimento?

Aumenta la tensione delle corde, e questa è fisica, non preferenza. La trattazione della UNSW di Sydney sulle corde vibranti osserva che è il rapporto fra tensione e massa per unità di lunghezza a determinare la velocità delle onde sulla corda, e la velocità dell'onda è ciò che fissa l'altezza per una data lunghezza di corda. Passare da 440 a 443 Hz è un rialzo di 11,8 centesimi su tutte le corde insieme, piccolo ma non nullo su uno strumento antico, un ponticello adattato o un set di corde in budello. Se il gruppo chiede 443 e qualcosa inizia a ronzare, va detto alla prova invece di subirlo in silenzio per una stagione.

Quale app usare per impostare il diapason di riferimento?

Scegli Pano Tuner se ti servono i temperamenti e non solo uno spostamento di diapason

- Costa 2,99 dollari statunitensi, aggiornato il 28 settembre 2026, media 4,69 su 701 valutazioni.
- La scheda descrive come portare il la di concerto sul tuo gruppo o su un diapason storico, più nove temperamenti storici e microtonali fra cui Kirnberger III, Vallotti e

Werckmeister III, e le scale che salvi tu.
- Per lavoro su clavicembalo od organo che chiede il mesotonico e non un la spostato, qui nulla di gratuito regge il confronto.

Scegli KeyTuner se vuoi un bordone al tuo diapason in un’app gratuita

- Gratuito, media 4,71 su 1.772 valutazioni, e la scheda dichiara precisione di 0,1 centesimi da la0 a do8.
- Elenca calibrazione del la di concerto, generazione di suono e bordone, scelta del temperamento e rilevamento del vibrato mostrato come una fascia attorno all’ago.
- La riserva è la data: l’ultimo aggiornamento sulla sua pagina App Store è del 12 aprile 2021.

Scegli Tuner Lite by Piascore se vuoi l’ago gratuito che quasi tutti hanno già

- Gratuito, 25 lingue, precisione dichiarata di più o meno un centesimo, media 4,50 su 9.993 valutazioni.
- La scheda offre calibrazione automatica della nota di riferimento, ma colloca temperamenti personalizzati e trasposizione nella versione completa a pagamento, e l’app gratuita è stata aggiornata l’ultima volta il 24 aprile 2025.

Scegli String Tuner: Violin & Cello se cambi diapason spesso e vuoi un bordone per verificare

- Gratuito e senza blocchi: da 392 a 466 Hz, un tocco per 415, 442 e 443, più quinte pitagoriche e intonazione giusta per le corde vuote.
- Un bordone in qualsiasi tonalità, una tanpura e uno shruti box, un metronomo e una mappa di calore dell’intonazione stanno nella stessa app: prendi String Tuner: Violin & Cello.
- Esiste solo per iPhone ed è la versione 1.0, pubblicata il 29 settembre 2026 e ancora senza valutazioni.

Quando il numero raggiunge i suoi limiti?

Ogni volta che non suona nient’altro. Una sessione di studio da soli, una routine di scale, una registrazione senza altri strumenti: l’altezza assoluta è arbitraria e contano solo gli intervalli, quindi 440 è un valore predefinito e non un obbligo. Il numero smette di contare anche quando la differenza è grande: un pianoforte accordato due anni fa non verrà verso di te, e chiedere a uno strumento ad altezza fissa di spostarsi è lavoro di accordatura, non un’impostazione. E se suoni su una registrazione, allineati alla registrazione e non alla convenzione: una traccia masterizzata un po’ fuori batte contro un 440 perfettamente intonato esattamente come un vicino stonato.

440 o 442 Hz: cosa chiedono ancora i musicisti?

440 Hz è lo standard ufficiale?

È la convenzione su cui sono costruiti accordatori e tabelle di note; il riferimento di frequenze della UNSW di Sydney indica che la4 è fissato per convenzione a 440 Hz e ne ricava tutte le altre. Trattalo come il valore che tutti presumono quando nessuno ha detto altro, non come una regola che vieti 442.

Perché alcuni gruppi usano 442 o 443?

La ragione che si sente di solito è la brillantezza del suono, e quella pratica è l'accordo: appena un gruppo fissa un numero, ogni strumentista e ogni strumento ad altezza fissa deve adeguarsi. Entrambe le cifre compaiono come preimpostazioni a un tocco in String Tuner, cosa che dice quanto la scelta sia ordinaria più che quanto sia corretta.

Di quanti centesimi 442 Hz sta sopra 440?

7,9 centesimi, secondo la formula che moltiplica per 1200 il logaritmo in base 2 del rapporto fra le frequenze. Per 443 sono 11,8 centesimi e per 466 sono 99,4, appena sotto un semitono. Poiché un semitono vale 100 centesimi, puoi leggere ognuna di queste cifre come una frazione di un tasto di chitarra.

Accordare a 442 danneggerà il mio violino?

Un rialzo di 11,8 centesimi fino a 443 su quattro corde è un piccolo aumento di tensione, e i set moderni in acciaio o sintetici sono fatti per quell'intervallo. La riserva onesta riguarda l'età e la messa a punto, non il numero: uno strumento con ponticello vecchio, una giuntura aperta o corde in budello merita il parere di un liutaio prima di passare una stagione più alto di come è stato regolato.

Come faccio a sapere che diapason usa la mia orchestra?

Chiedilo a chi dà il la, che in un'orchestra d'archi è di solito il primo violino e in un gruppo misto spesso l'oboe principale. Costa un messaggio prima della prima prova e risparmia i dieci minuti di riaccordatura che avvengono quando metà della fila arriva a 440 e l'altra metà a 442.

Sento i battimenti abbastanza bene per accordare senza app?

Sì, ed è il metodo più antico che esista. Fai suonare la tua corda contro un suono di riferimento e ascolta la pulsazione lenta; quando i battimenti svaniscono, le due frequenze coincidono. I battimenti sono il motivo per cui un bordone è più utile di un ago quando sei già vicino, e per cui le app che generano un suono di riferimento valgono più di quelle che solo misurano.

Il diapason di riferimento cambia le mie diteggiature?

No. Spostare l'ancoraggio muove tutte le note della stessa quantità di centesimi, quindi gli intervalli fra le corde e la distanza sotto la mano sinistra non cambiano. Si muove solo la frequenza assoluta di ogni nota, ed è per questo che un intero gruppo può spostarsi insieme senza che nessuno reimpari nulla.

Qual è il diapason più basso che String Tuner imposta?

392 Hz, circa 200 centesimi o due semitoni sotto 440, e il tetto dell’intervallo è 466 Hz a 99,4 centesimi sopra. Quella campata di circa tre semitoni copre il diapason da concerto moderno, le convenzioni barocche e classiche più comuni e i diapason bassi usati da alcuni gruppi di musica antica.

String Tuner funziona su Android?

No. La scheda sviluppatore dello studio su Google Play conteneva 24 app quando è stata letta il 30 settembre 2026 e String Tuner non era fra queste, quindi chi suona con Android ha bisogno di un’altra app. Anche Tuner Lite by Piascore e KeyTuner sono schede App Store, quindi controlla ogni negozio invece di dare per scontata una versione multipiattaforma.

Un principiante deve preoccuparsene?

Non ancora. Metti 440, lascialo lì e spendi l’attenzione per portare ogni corda entro 5 centesimi. Il diapason di riferimento diventa una domanda vera la prima volta che ti siedi accanto a qualcun altro, e fino a quel momento è un’impostazione che puoi ignorare senza rischi. String Tuner parte da 440 e resta lì finché non lo cambi.

Come citare: Lubor Šimůnek (2026). *Accordare a 440 o a 442 Hz?*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o..
https://appstoryo.com/it/blog/should-i-tune-to-440-or-442-hz
© 2026 lapnito.cz s.r.o.