Accorder à 440 ou à 442 Hz ?

442 Hz est à 7,9 cents au-dessus de 440 et produit deux battements par seconde contre lui. Quand le chiffre compte, et quand non.

Auteur: Lubor Šimůnek · Publié: October 12, 2026 · Productivité

Version en ligne: https://appstoryo.com/fr/blog/should-i-tune-to-440-or-442-hz



Accordez à 440 Hz quand vous jouez seul, et au diapason de votre ensemble sinon, car 442 Hz ne se situe qu'à 7,9 cents au-dessus de 440 mais produit deux battements audibles par seconde contre lui. String Tuner: Violin & Cello règle n'importe quel diapason de référence entre 392 et 466 Hz, gratuitement sur iPhone.

Transparence : AppStoryo est édité par le studio qui développe String Tuner: Violin & Cello. La comparaison ci-dessous repose sur des critères vérifiables publiquement et nomme de véritables solutions concurrentes.

Que change réellement le chiffre du diapason de référence ?

Toutes les autres notes, exactement de la même quantité. Un accordeur travaille vers l'extérieur depuis une seule ancre : une octave est un rapport de 2:1 divisé en 12 demi-tons égaux, chacun dans un rapport d'environ 1,059, le la4 étant par convention fixé à 440 Hz. Déplacez cette ancre et toute la grille glisse. En cents, 442 Hz est 7,9 au-dessus de 440, 443 est 11,8 au-dessus, et la plage de 392 à 466 Hz offerte par String Tuner couvre environ 300 cents, soit trois demi-tons d'un bout à l'autre. Rien ne change sur votre manche : les intervalles entre vos cordes restent identiques et seules les fréquences absolues bougent, et c'est pourquoi le chiffre ne compte que par rapport aux autres instrumentistes.

Quelqu’un entend-il la différence entre 440 et 442 ?

Seul, presque personne. Ensemble, tout le monde. La cohorte Scientific Reports de 2017, forte de 918 volontaires, présentait un seuil médian de 8,41 Hz, soit 14,50 cents, pour distinguer deux hauteurs, donc un décalage de 7,9 cents passe sous ce que la moitié d’entre eux détectait, et seuls les meilleurs cinq pour cent, qui résolvaient 6,19 cents, le remarqueraient isolément. Joué simultanément, c’est autre chose, car le nombre de battements par seconde égale la différence de fréquence entre les deux ondes qui interfèrent. Un la à 440 à côté d’un la à 442 donne deux battements par seconde, une ondulation lente que personne dans la salle ne peut ignorer ; contre 443, il y en a trois. La même page note que des battements plus rapides que 20 ou 30 par seconde cessent d’être entendus comme des battements, et c’est pourquoi un demi-ton entier sonne faux plutôt qu’ondulant.

> Diapason de référence de 392 à 466 Hz, avec un réglage immédiat pour le baroque 415 et les 442 et 443 d’orchestre.

C’est la description de l’application sur l’App Store, et les trois préréglages qu’elle nomme sont les trois conversations à avoir avant une répétition plutôt que pendant. String Tuner: Violin & Cello est gratuit sur l’App Store.

Pourquoi le diapason baroque est-il à 415 Hz ?

Parce qu’il est un demi-ton plus bas, ce qui permet de lire les mêmes notes en sonnant un demi-ton plus grave. Un demi-ton est un rapport d’environ 1,059, donc 440 divisé par 1,059 donne 415,30 Hz ; le chiffre rond de 415 se situe 101 cents sous 440 et non exactement 100. La conséquence pratique est une transposition sans réécriture : un clavecin à 415 joue les notes écrites et sonne là où sonnerait un instrument moderne un demi-ton plus bas. C’est une convention de coordination, pas une affirmation sur ce qu’un compositeur a entendu, et si votre groupe s’est accordé sur 415, la seule chose qui compte est que tout le monde utilise le même 415.

Qu’arrive-t-il à l’instrument quand on monte le diapason de référence ?

La tension des cordes augmente, et c’est de la physique et non une préférence. L’exposé de l’UNSW Sydney sur les cordes vibrantes note que c’est le rapport de la tension à la masse par unité de longueur qui détermine la vitesse des ondes sur la corde, et la vitesse de l’onde est ce qui fixe la hauteur pour une longueur de corde donnée. Passer de 440 à 443 Hz, c’est une hausse de 11,8 cents sur toutes les cordes à la fois, faible mais pas nulle sur un instrument ancien, un chevalet ajusté ou un jeu de cordes en boyau. Si votre groupe demande 443 et que quelque chose se met à vibrer, cela mérite d’être dit à la répétition plutôt que supporté en silence toute une saison.

Quelle application utiliser pour régler le diapason de

référence ?

Choisissez Pano Tuner s’il vous faut des tempéraments et pas seulement un décalage de diapason

- Coûte 2,99 dollars américains, mis à jour le 28 septembre 2026, moyenne de 4,69 sur 701 notes.
- Sa fiche décrit le réglage du la de concert sur votre groupe ou sur un diapason historique, plus neuf tempéraments historiques et microtonaux dont Kirnberger III, Vallotti et Werckmeister III, et des gammes que vous enregistrez vous-même.
- Pour un travail de clavecin ou d’orgue qui demande un mésotonique et non un la décalé, rien de gratuit ici ne rivalise.

Choisissez KeyTuner si vous voulez un bourdon à votre diapason dans une application gratuite

- Gratuit, moyenne de 4,71 sur 1 772 notes, et sa fiche annonce une précision de 0,1 cent de la0 à do8.
- Elle mentionne le calibrage du la de concert, la génération de son et de bourdon, la sélection du tempérament et une détection du vibrato affichée comme une bande autour de l’aiguille.
- La réserve est la date : la dernière mise à jour sur sa page App Store est du 12 avril 2021.

Choisissez Tuner Lite by Piascore si vous voulez l’aiguille gratuite que presque tout le monde a déjà

- Gratuit, 25 langues, précision annoncée de plus ou moins un cent, moyenne de 4,50 sur 9 993 notes.
- Sa fiche propose un calibrage automatique de la note de référence, mais place les tempéraments personnalisés et la transposition dans la version complète payante, et l’application gratuite a été mise à jour pour la dernière fois le 24 avril 2025.

Choisissez String Tuner: Violin & Cello si vous changez souvent de diapason et voulez un bourdon pour vérifier

- Gratuit et sans rien de verrouillé : de 392 à 466 Hz, un réglage immédiat pour 415, 442 et 443, plus les quintes pythagoriciennes et l’intonation juste pour les cordes à vide.
- Un bourdon dans n’importe quelle tonalité, une tanpura et une boîte à shruti, un métronome et une carte de chaleur de justesse sont dans la même application : prenez String Tuner: Violin & Cello.
- Il est réservé à l’iPhone et il s’agit de la version 1.0, publiée le 29 septembre 2026 sans aucune note pour l’instant.

Quand le chiffre atteint-il ses limites ?

Dès que rien d’autre ne sonne. Une séance de travail seul, une routine de gammes, un enregistrement sans autre instrument : la hauteur absolue est arbitraire et seuls les intervalles comptent, donc 440 est une valeur par défaut et non une obligation. Le chiffre cesse aussi de compter quand l’écart est grand : un piano accordé il y a deux ans ne viendra pas à votre rencontre, et demander à un instrument à hauteur fixe de se déplacer relève de l’accord, pas du réglage. Et si vous jouez sur un enregistrement, alignez-vous sur l’enregistrement et non sur la convention : une piste masterisée légèrement décalée battra contre un 440 parfaitement juste exactement comme un voisin faux.

440 ou 442 Hz : que demandent encore les musiciens ?

440 Hz est-il la norme officielle ?

C’est la convention sur laquelle les accordeurs et les tables de notes sont bâtis ; la référence de fréquences de l’UNSW Sydney indique que le la4 est par convention fixé à 440 Hz et en déduit toutes les autres notes. Traitez-le comme la valeur par défaut que tout le monde suppose faute d’autre indication, pas comme une règle qui interdirait 442.

Pourquoi certains ensembles utilisent-ils 442 ou 443 ?

La raison avancée est l’éclat du son, et la raison pratique est l’accord : dès qu’un groupe fixe un chiffre, chaque instrumentiste et chaque instrument à hauteur fixe doit s’y conformer. Les deux valeurs figurent comme préréglages immédiats dans String Tuner, ce qui dit à quel point le choix est courant plus qu’à quel point il est juste.

Combien de cents 442 Hz est-il au-dessus de 440 ?

7,9 cents, d’après la formule qui multiplie par 1200 le logarithme en base 2 du rapport de fréquences. Pour 443 c’est 11,8 cents et pour 466 c’est 99,4, juste sous un demi-ton. Comme un demi-ton vaut 100 cents, vous pouvez lire chacun de ces chiffres comme une fraction d’une case de guitare.

Accorder à 442 va-t-il abîmer mon violon ?

Une hausse de 11,8 cents jusqu’à 443 sur quatre cordes est une faible augmentation de tension, et les jeux modernes en acier ou synthétiques sont conçus pour cette plage. La vraie réserve porte sur l’âge et le réglage plutôt que sur le chiffre : un instrument à vieux chevalet, à joint décollé ou monté en boyau mérite l’avis d’un luthier avant de passer une saison plus haut qu’il n’a été réglé.

Comment savoir quel diapason utilise mon orchestre ?

Demandez à la personne qui donne le la, généralement le premier violon dans un orchestre à cordes et souvent le hautbois solo dans un ensemble mixte. Cela coûte un message avant la première répétition et épargne les dix minutes de réaccordage qui surviennent quand la moitié du pupitre arrive à 440 et l’autre à 442.

Puis-je entendre les battements assez bien pour accorder sans application ?

Oui, et c’est la méthode la plus ancienne qui existe. Faites sonner votre corde contre un son de référence et écoutez la pulsation lente ; quand les battements disparaissent, les deux fréquences coïncident. Les battements expliquent pourquoi un bourdon est plus utile qu’une aiguille quand on est déjà près, et pourquoi les applications qui produisent un son de référence valent mieux que celles qui se contentent de mesurer.

Le diapason de référence change-t-il mes doigtés ?

Non. Déplacer l’ancre décale toutes les notes du même nombre de cents, donc les intervalles entre vos cordes et les écarts sous la main gauche ne changent pas. Seule la fréquence absolue de chaque note bouge, et c’est pourquoi un ensemble entier peut se déplacer ensemble sans que personne réapprenne quoi que ce soit.

Quel est le diapason le plus bas que String Tuner accepte ?

392 Hz, soit environ 200 cents ou deux demi-tons sous 440, le haut de la plage étant 466 Hz à 99,4 cents au-dessus. Cet intervalle d’environ trois demi-tons couvre le diapason de concert moderne, les conventions baroques et classiques courantes et les diapasons bas employés par certains ensembles de musique ancienne.

String Tuner fonctionne-t-il sur Android ?

Non. La fiche développeur du studio sur Google Play comptait 24 applications lorsqu’elle a été lue le 30 septembre 2026 et String Tuner n’y figurait pas : un musicien sous Android a donc besoin d’une autre application. Tuner Lite by Piascore et KeyTuner sont aussi des fiches App Store, vérifiez donc chaque boutique au lieu de supposer qu’une version multiplateforme existe.

Un débutant doit-il s’en soucier ?

Pas encore. Mettez 440, laissez-le, et consacrez votre attention à placer chaque corde dans 5 cents. Le diapason de référence devient une vraie question la première fois que vous vous asseyez à côté de quelqu’un d’autre, et jusque-là c’est un réglage que vous pouvez ignorer sans risque. String Tuner démarre à 440 et y reste jusqu’à ce que vous le changiez.

Citer comme: Lubor Šimůnek (2026). *Accorder à 440 ou à 442 Hz ?*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o..
https://appstoryo.com/fr/blog/should-i-tune-to-440-or-442-hz
© 2026 lapnito.cz s.r.o.