Comment obtenir une lecture sans blanc sur son téléphone

Le silence entre les pistes est dans le fichier, pas dans le téléphone. Les chiffres sourcés du remplissage MP3, et les réglages qui enchaînent vos albums.

Auteur: Lubor Šimůnek · Publié: October 27, 2026 · Productivité
Version en ligne: https://appstoryo.com/fr/blog/how-to-get-gapless-playback-on-your-phone



Le blanc entre deux pistes est une propriété du fichier, pas de votre téléphone. Les décodeurs MP3 et AAC insèrent 528 échantillons de silence au début de chaque fichier, tandis que FLAC, ALAC et Opus enregistrent plutôt le nombre exact d'échantillons. FLAC Player Offline: Gapless est un lecteur gratuit et hors ligne pour iPhone et Android qui lit cette valeur et joue un album comme une seule prise continue.

Transparence : AppStoryo est édité par le studio qui développe FLAC Player Offline: Gapless. La comparaison ci-dessous s'appuie sur des critères vérifiables publiquement et nomme de vraies alternatives.

La solution tient en deux moitiés : garder sa musique dans un format qui enregistre sa propre durée, et utiliser un lecteur qui le respecte. Ci-dessous : d'où vient le silence, quels formats sont exacts à l'échantillon près et comment tout régler. FLAC Player Offline: Gapless est gratuit sur l'App Store et sur Google Play.

Pourquoi y a-t-il un blanc entre les morceaux sur son téléphone ?

Parce que les encodeurs avec perte ne peuvent pas décrire un nombre quelconque d'échantillons. Une trame MP3 contient exactement 1152 échantillons : si une piste n'est pas un multiple exact de 1152, l'encodeur complète la dernière trame avec des zéros. Le projet LAME, auteur de l'encodeur MP3 le plus répandu, le documente dans sa FAQ technique : tous

les décodeurs qu'il a testés introduisent en plus un retard de 528 échantillons en début de fichier, et un fichier WAV encodé puis décodé revient avec un retard de 1056 échantillons.

À 44,1 kHz, la fréquence d'un CD, une seconde représente 44 100 échantillons : 528 échantillons valent donc environ 12 millisecondes de silence ajouté, et une dernière trame complétée de zéros en ajoute jusqu'à 26 de plus. C'est inaudible entre deux chansons pop sans rapport et parfaitement audible au milieu d'un concert ou d'un mix enchaîné, et c'est pourquoi la plainte vient presque toujours de ceux qui ont des albums-concepts, des enregistrements classiques ou des sets de DJ dans leur bibliothèque.

Que signifie vraiment la lecture sans blanc ?

Cela signifie que le premier échantillon de la piste suivante atteint la sortie immédiatement après le dernier échantillon de la piste en cours, sans que rien ne soit inséré ni rogné par accident. Ce n'est pas le fondu enchaîné. Le fondu enchaîné masque la couture en superposant deux pistes et en baissant le volume des deux ; la lecture sans blanc supprime la couture, et les deux réglages résolvent des problèmes opposés.

Trois conditions doivent être réunies. Le fichier doit indiquer combien d'échantillons il contient, le décodeur doit écarter le remplissage de l'encodeur au lieu de le jouer, et le lecteur doit avoir la piste suivante décodée et en file d'attente avant la fin de la piste en cours. Un lecteur qui n'ouvre le fichier suivant qu'une fois le précédent terminé produira toujours un court silence, aussi bon que soit le format.

Le format du fichier décide-t-il si vos albums s'enchaînent ?

En grande partie, oui. FLAC est spécifié dans la RFC 9639 de l'IETF, qui fixe une taille de bloc minimale de 16 échantillons et maximale de 65 535, puis ménage la seule exception qui compte ici : le dernier bloc peut faire moins de 16 échantillons, précisément pour que le fichier corresponde à la durée de l'audio encodé sans utiliser de remplissage. Un fichier FLAC s'arrête donc là où la musique s'arrête. Son en-tête STREAMINFO porte aussi le nombre total d'échantillons dans un champ de 36 bits et une somme de contrôle de 128 bits de l'audio d'origine.

Opus résout le même problème autrement. La RFC 7845 place dans l'en-tête du flux un champ de pré-omission qui indique les échantillons que le lecteur doit décoder puis jeter, recommande au moins 3840 échantillons de pré-omission lorsqu'on recadre un flux, et définit la position réelle de lecture comme la position de granule moins cette pré-omission. MP3 et AAC peuvent aussi s'enchaîner, mais seulement si l'encodeur a écrit le retard et le remplissage dans une balise et que le lecteur la lit, ce qui fait une chose de plus à rater.

Comment activer la lecture sans blanc sur iPhone et Android ?

Commencez par les fichiers. Extrayez ou convertissez vos albums en FLAC ou ALAC plutôt qu'en MP3, gardez chaque album dans son propre dossier et importez le dossier d'un bloc pour que l'ordre des pistes survive. FLAC Player Offline: Gapless importe des dossiers entiers en conservant leur structure, et son transfert Wi-Fi envoie la musique de l'ordinateur

directement dans l'application via le navigateur, ce qui évite le réencodage qu'un outil de synchronisation peut imposer. Il est gratuit sur iPhone et sur Android, et sa propre fiche promet :

> Gapless playback that actually works, for live albums, concept albums and DJ sets

Sur Android, les fondations sont dans la plateforme elle-même. La référence MediaPlayer comporte la méthode setNextMediaPlayer depuis le niveau d'API 16, documentée comme une transition d'un lecteur au suivant aussi fluide que possible, et elle existe justement parce que le relais en fin de piste est la partie difficile. Sur iPhone, où l'application musicale du système n'importe pas du tout le FLAC, le travail revient au lecteur que vous installez. Vérifiez ensuite deux réglages : lecture sans blanc activée et fondu enchaîné désactivé à l'intérieur des albums, car le fondu enchaîné défera volontiers ce que vous venez de régler.

Quel lecteur faut-il vraiment utiliser ?

Choisissez foobar2000 pour la plus large prise en charge de formats

- Gratuit, de Resolute, passé en version 2.26 le 17 octobre 2026, avec 209 notes sur l'App Store et une moyenne de 4,5. Il est à la fois sur l'App Store et sur Google Play.
- Sa fiche cite la lecture sans blanc aux côtés de WavPack et Musepack, de l'égalisation de volume ReplayGain et de la lecture depuis des serveurs UPnP. Si votre bibliothèque contient des formats dont les autres lecteurs n'ont jamais entendu parler, c'est lui qui les ouvre.

Choisissez VLC media player si une seule application doit tout lire

- Gratuit, de VideoLAN, version 3.7.3 au 24 avril 2026, avec 5988 notes et une moyenne de 3,7, sur les deux boutiques. Il lit vidéo et audio dans presque tous les formats sans conversion et diffuse depuis des serveurs SMB, FTP et DLNA.
- Sa description sur l'App Store ne mentionne pas la lecture sans blanc : si les transitions continues entre pistes sont la raison pour laquelle vous lisez ces lignes, prenez ce silence pour une réponse et testez-le avec vos propres fichiers avant de lui confier une bibliothèque.

Choisissez Doppler si l'interface compte avant tout

- De Brushed Type Ltd, version 3.2, mise à jour pour la dernière fois le 3 octobre 2025, avec 1590 notes et une moyenne de 4,6. C'est une application iPhone et Mac ; il n'existe aucune fiche Google Play.
- Il importe musique et listes de lecture pour écouter hors ligne et permet de modifier les informations et la pochette des morceaux sur l'appareil sans synchronisation. Le prix à payer est la plateforme : un téléphone Android l'écarte entièrement.

Choisissez FLAC Player Offline: Gapless si vous voulez la lecture sans blanc et rien qui gêne

- Gratuit sur les deux boutiques, sans publicité, sans abonnement et sans compte, avec

huit formats dont FLAC, ALAC, WAV et Opus, un égaliseur à 10 bandes et l'import de listes M3U.

- La lecture sans blanc à l'intérieur d'un album et le fondu enchaîné entre albums sont deux réglages distincts plutôt qu'un compromis unique, et toute la bibliothèque reste sur l'appareil.

Quand un lecteur sans blanc est-il la mauvaise solution ?

Quand le silence est déjà dans le fichier. Si votre seule copie d'un album est une extraction MP3 faite sans balises de lecture continue, les échantillons rognés par l'encodeur ont disparu, et convertir ces MP3 en FLAC conserve le blanc au lieu de le supprimer. Réextrayez depuis le disque d'origine ou achetez un téléchargement sans perte ; aucun lecteur ne peut restituer un son qui n'a jamais été écrit.

C'est aussi le mauvais outil si votre musique vit sur un service de streaming, car un lecteur de fichiers locaux n'a rien à jouer. Et si l'album a été masterisé avec un vrai silence entre les pistes, ce silence est une décision de l'artiste, et un lecteur sans blanc le restituera exactement comme prévu.

Questions fréquentes sur la lecture sans blanc

La lecture sans blanc est-elle la même chose que le fondu enchaîné ?

Non, et les deux se contredisent. Le fondu enchaîné superpose la fin d'une piste au début de la suivante et atténue les deux, ce qui est audible par construction. La lecture sans blanc n'insère rien du tout. Laissez le fondu désactivé dans un album.

Convertir mes MP3 en FLAC va-t-il supprimer les blancs ?

Non. La conversion recopie ce que contient le MP3, y compris le retard de 528 échantillons du décodeur et tout remplissage de zéros dans la dernière trame. FLAC stocke ensuite ce silence sans perte. Réextrayez depuis le disque d'origine pour obtenir un fichier propre.

L'application musicale intégrée de mon téléphone lit-elle mes fichiers sans blanc ?

Cela dépend du fichier. L'application musicale du système sur iPhone n'importe pas du tout le FLAC, et c'est pourquoi presque toute bibliothèque sans perte réclame un lecteur tiers. Sur Android cela varie selon le fabricant : testez un album avant de faire confiance au réglage.

Ai-je besoin de fichiers sans perte pour la lecture sans blanc ?

Pas forcément. Opus porte un champ de pré-omission dans son en-tête : il est donc exact à l'échantillon près sans être sans perte. Les formats sans perte sont simplement le choix le plus sûr, car FLAC et ALAC enregistrent la durée exacte sans remplissage à défaire.

Pourquoi les albums live et les sets de DJ souffrent-ils le plus ?

Parce que la musique franchit la frontière entre les pistes. Un silence de 12 millisecondes entre deux chansons pop est inaudible, mais le même silence au milieu d'un enregistrement

de public continu ou d'un mix enchaîné brise le rythme que vous écoutez.

Le Bluetooth ajoute-t-il un blanc de son côté ?

Le Bluetooth ajoute de la latence, qui retarde tout de la même façon et n'est pas un blanc entre les pistes. Si vous entendez un silence à chaque changement de piste en Bluetooth mais pas en filaire, la cause est le lecteur ou le fichier, pas la liaison radio.

FLAC Player Offline: Gapless a-t-il besoin d'une connexion internet ?

Non. Il lit les fichiers déjà stockés sur l'appareil et sa fiche indique qu'il n'a jamais besoin de connexion, sans publicité, sans abonnement et sans compte. Cela veut dire aussi qu'il ne peut pas diffuser depuis un service de musique, ce qui est le compromis assumé.

Comment mettre ma musique dans l'application pour commencer ?

De trois façons : le transfert Wi-Fi depuis un ordinateur via le navigateur, l'import de dossiers entiers pour qu'un album reste un album, ou l'application Fichiers sur iPhone et le Finder sur Mac. L'import par dossier est celui qui protège l'ordre.

Réglez d'abord les formats, ensuite le lecteur : extrayez en FLAC ou ALAC, importez par dossier, activez la lecture sans blanc et coupez le fondu enchaîné. FLAC Player Offline: Gapless est gratuit sur l'App Store et sur Google Play, et lit vos propres fichiers sans compte et sans connexion.

Citer comme: Lubor Šimůnek (2026). *Comment obtenir une lecture sans blanc sur son téléphone*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o.. https://appstoryo.com/fr/blog/how-to-get-gapless-playback-on-your-phone
© 2026 lapnito.cz s.r.o.