Test de Video to Photo: Save Frames — des photos en pleine résolution depuis une vidéo iPhone

App iOS gratuite qui enregistre une image de vidéo en résolution native, jusqu'à la 8K, au lieu d'une capture de 3,2 Mpx. Comparée à trois rivales réelles.

Auteur: Lubor Šimůnek · Publié: September 8, 2026 · Productivité · Note: ★★★★★ 5/5
Version en ligne: https://appstoryo.com/fr/apps/video-to-photo-save-frames-review-2026



Video to Photo: Save Frames est une application gratuite pour iPhone et iPad qui enregistre l'image que vous choisissez dans une vidéo en pleine résolution, jusqu'à la 8K, au lieu d'une capture d'écran réduite. Elle fonctionne entièrement hors ligne à partir d'iOS 13, pèse 23 Mo et exporte en JPEG, PNG ou HEIC sans abonnement, sans filigrane et sans limite d'exportation.

Transparence : AppStoryo est édité par le studio qui développe Video to Photo: Save Frames. La comparaison ci-dessous s'appuie sur des critères vérifiables publiquement et cite de véritables alternatives.

Que fait exactement Video to Photo: Save Frames ?

Video to Photo: Save Frames ouvre une vidéo déjà présente dans votre photothèque, permet d'avancer image par image et enregistre dans Photos l'image choisie aux dimensions natives de la vidéo. Il n'y a ni file d'importation ni étape dans le cloud : l'application ne déclare aucun accès réseau, donc un clip en 4K ne quitte jamais l'appareil. La fiche indique la version 1.0, publiée le 18 août 2026, un téléchargement de 23 Mo, une exigence minimale d'iOS 13.0 et une traduction en 44 langues. Elle est gratuite et, comme elle est sortie cette semaine, elle ne porte encore aucune note d'utilisateur. Ouvrez Video to Photo: Save Frames sur l'App Store si vous voulez suivre l'opération avec vos propres vidéos.

Pourquoi une capture d'écran est-elle une mauvaise façon d'enregistrer une image ?

Une capture d'écran capture l'écran, pas la vidéo. Sur un iPhone 17 Pro l'écran affiche 2622 sur 1206 pixels, soit environ 3,2 mégapixels, alors qu'une image 4K fait 3840 sur 2160 pixels, soit 8,3 mégapixels. Capturer l'écran d'une vidéo 4K en pause jette donc environ 62 pour cent des pixels enregistrés par la caméra, sans compter les commandes de lecture et la barre d'état incrustées dans l'image. La solution d'Apple elle-même dans l'app Appareil photo, prendre une photo de 8 mégapixels pendant un enregistrement 4K, existe précisément parce que l'écran est la mauvaise surface d'échantillonnage. Video to Photo: Save Frames lit l'image directement dans le fichier : un clip de 3840 sur 2160 donne une image de 3840 sur 2160, et un clip 8K donne 7680 sur 4320, soit 33,2 mégapixels.

Quelle est la précision du défilement image par image dans Video to Photo: Save Frames ?

La même fiche technique liste l'enregistrement 4K à 24, 25, 30, 60, 100 et 120 im/s : une seule seconde de rushes peut donc contenir 120 images distinctes, et faire glisser un doigt sur une timeline de 2622 pixels ne permet pas de tomber sur celle que vous visez. Video to Photo: Save Frames ajoute un pas qui avance exactement d'une image par appui et un zoom jusqu'à 8x pour juger la netteté avant d'enregistrer. En coulisses, c'est précisément le rôle d'AVAssetImageGenerator : seule une requête à tolérance zéro renvoie l'image exacte plutôt que l'image clé la plus proche. La comparaison de netteté sur l'appareil aide aussi, car dans une rafale à 120 im/s l'écart entre une image utilisable et une image floue tient souvent à deux images.

Video to Photo: Save Frames conserve-t-elle les données EXIF et gère-t-elle les Live Photos ?

Oui, et la plupart des gens le découvrent trop tard. Une image écrite par un exportateur naïf arrive dans Photos datée d'aujourd'hui, sans lieu ni information d'appareil, et se classe donc à la fin de la photothèque au lieu de se ranger près du jour du tournage. Video to Photo: Save Frames recopie la date de prise de vue d'origine, les coordonnées GPS et les champs de l'appareil, c'est-à-dire les métadonnées que PHAsset expose pour chaque élément de la photothèque. Les Live Photos sont également traitées en pleine résolution : Apple enregistre 1,5 seconde avant et après le déclenchement, soit environ 90 images à 30 im/s, au lieu de l'unique photo clé proposée par l'app Photos. La sortie peut être écrite en HEIC, le format HEIF livré par Apple depuis iOS 11.

Quelle application faut-il vraiment utiliser ?

Quatre applications de cette catégorie méritent une comparaison honnête, et Video to Photo: Save Frames est la plus récente et la moins éprouvée d'entre elles.

Choisissez Frame Grabber si vous voulez l'option la plus établie

- 3 123 notes et une moyenne de 4,6, présente sur l'App Store depuis septembre 2018.

- Gratuite à l'installation, mais sa propre description énonce clairement les conditions.
- Exige iOS 15 ou ultérieur et pèse 68,5 Mo, soit environ trois fois la taille de Video to Photo: Save Frames.
- Dernière mise à jour le 14 avril 2025, soit environ seize mois sans nouvelle version.

Sur le paywall, le texte publié dans la fiche est sans ambiguïté :

> To access all features, content, and functionality you can subscribe to an annual auto-renewable subscription.

Cette phrase est citée de la description de Frame Grabber sur l'App Store, et non d'un test.

Choisissez Video 2 Photo - HD si vous voulez l'historique le plus long

- Un achat unique à 2,99 dollars, sans abonnement, avec 2 075 notes et une moyenne de 4,9.
- Publiée depuis décembre 2011 et mise à jour en version 6.2 le 21 juillet 2026.
- Gère les Live Photos et les rafales, et tourne sous iOS 12, une version plus ancienne que Video to Photo: Save Frames.

Choisissez Video to Pic si vous avez besoin de recadrer et d'éditer les métadonnées

- Gratuite, 1 139 notes, moyenne de 4,7, mise à jour le 4 août 2026.
- Sa description annonce le recadrage des images et la possibilité d'inscrire une date de création, un lieu et des champs EXIF personnalisés sur l'image exportée.
- Exige iOS 16, ce qui exclut du matériel ancien que Video to Photo: Save Frames prend encore en charge.

Choisissez Video to Photo: Save Frames si vous exportez plus d'une image à la fois

- Export par lot toutes les N images, toutes les N secondes ou sur une plage que vous définissez, au lieu d'un appui par image.
- Sans publicité, sans abonnement, sans filigrane et sans plafond d'export quotidien.
- Tourne sous iOS 13, l'exigence la plus ancienne des quatre applications citées.
- Exporte jusqu'à la 8K, ce qui compte si vous filmez avec une caméra autre que le téléphone.

Si vous possédez déjà Video 2 Photo - HD et en êtes satisfait, aucune raison technique de changer. Si vous voulez l'extraction par lot sans abonnement, installez Video to Photo: Save Frames et testez-la sur un clip avant d'y engager toutes vos vacances filmées.

Dans quels cas Video to Photo: Save Frames est-elle le mauvais outil ?

Elle est réservée à iOS. Il n'existe pas de version Android : sur un Pixel ou un Galaxy,

l'application est tout simplement indisponible et aucune comparaison de fonctionnalités n'y change rien. C'est aussi une version 1.0 sans aucune note, ce qui constitue un vrai risque : personne n'a encore rapporté son comportement avec un fichier 8K de deux heures ou un codec inhabituel. Elle ne monte pas, ne coupe pas et ne stabilise pas la vidéo. Et elle ne peut pas inventer un détail jamais enregistré : un clip 720p donne une image de 1280 sur 720, et une image gâchée par le flou de bougé le reste, car le flou est inscrit dans les pixels encodés. Qui a besoin d'étalonnage doit extraire ici puis terminer dans un éditeur photo.

Questions fréquentes sur Video to Photo: Save Frames

Video to Photo: Save Frames est-elle gratuite ?

Oui. La fiche App Store affiche le prix Gratuit sans achat intégré associé, et la description précise qu'il n'y a ni abonnement, ni publicité, ni filigrane, ni limite d'exportation. C'est inhabituel dans cette catégorie, où la concurrente la plus installée réserve l'intégralité de ses fonctions derrière un abonnement annuel à reconduction automatique.

Quelle sera la résolution de ma photo exportée ?

Exactement celle de la vidéo source. Un clip 1080p donne 1920 sur 1080, un clip 4K donne 3840 sur 2160 et un clip 8K donne 7680 sur 4320, soit 33,2 mégapixels. C'est la principale différence pratique avec une capture d'écran, plafonnée à la résolution de votre écran, environ 3,2 mégapixels sur un iPhone actuel.

Fonctionne-t-elle sans connexion internet ?

Oui. L'application ne déclare aucun accès réseau : l'extraction se fait entièrement sur l'appareil et vos rushes ne sont jamais envoyés. Cela signifie aussi qu'elle fonctionne en mode avion, sur un bateau ou partout sans réseau, et que les 23 Mo téléchargés constituent le programme complet et non un client léger relié à un serveur.

Peut-elle extraire une image fixe d'une Live Photo ?

Oui, et en pleine résolution. Apple enregistre 1,5 seconde avant et après l'appui sur le déclencheur : une Live Photo contient donc environ trois secondes de mouvement, soit à peu près 90 images à 30 im/s. L'app Photos permet d'en promouvoir une comme photo clé ; cette application permet d'inspecter et d'exporter n'importe laquelle d'entre elles individuellement.

L'image exportée conserve-t-elle la date et le lieu d'origine ?

Oui. L'application recopie la date de prise de vue d'origine, les coordonnées GPS et les informations d'appareil dans le fichier exporté, si bien que l'image se range dans votre photothèque à côté de la vidéo dont elle provient au lieu d'apparaître à la date du jour. Si vous préférez ne pas transporter de données de localisation dans une photo destinée au partage, supprimez-les depuis la feuille de partage de Photos.

Quels formats peut-elle exporter ?

JPEG, PNG et HEIC. HEIC est la mise en œuvre par Apple du format HEIF, prise en charge sur tous les appareils sous iOS 11 ou ultérieur, et elle stocke une qualité visuelle comparable

dans nettement moins d'espace que le JPEG. Choisissez PNG pour une copie sans perte destinée à être retravaillée, et JPEG pour une compatibilité maximale avec les logiciels anciens.

Puis-je exporter beaucoup d'images d'un coup ?

Oui. Vous pouvez exporter toutes les N images, toutes les N secondes, ou toutes les images d'une plage sélectionnée. C'est la fonction qui la distingue des outils à un appui par image : sortir une séquence de 60 images d'un saut de deux secondes est une seule opération au lieu de soixante, et c'est la raison principale de la préférer si vous filmez du sport ou de la danse.

Est-elle meilleure que Frame Grabber ?

Pas automatiquement. Frame Grabber compte 3 123 notes et sept ans d'histoire derrière lui, ce qu'aucune application neuve ne peut égaler ; en revanche il n'a plus publié de mise à jour depuis avril 2025 et réserve l'ensemble de ses fonctions derrière un abonnement annuel. Si la stabilité éprouvée prime, gardez Frame Grabber. Si l'export par lot sans abonnement prime, prenez la plus récente.

Pourquoi ne pas simplement mettre en pause et faire une capture ?

Parce qu'une capture est une image de votre écran : 2622 sur 1206 pixels sur un iPhone 17 Pro contre 3840 sur 2160 pour une image 4K, vous perdez donc environ 62 pour cent des pixels enregistrés et gagnez les commandes de lecture. Pour une conversation cela suffit ; pour recadrer ou imprimer, non.

Citer comme: Lubor Šimůnek (2026). *Test de Video to Photo: Save Frames — des photos en pleine résolution depuis une vidéo iPhone*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o..
https://appstoryo.com/fr/apps/video-to-photo-save-frames-review-2026
© 2026 lapnito.cz s.r.o.