Lückenlose Wiedergabe auf dem Handy einrichten

Die Pause zwischen den Titeln steckt in der Datei, nicht im Handy. Die belegten Zahlen hinter dem MP3-Padding und die Einstellungen für durchlaufende Alben.

Autor: Lubor Šimůnek · Veröffentlicht: October 27, 2026 · Produktivität
Online-Version: https://appstoryo.com/de/blog/how-to-get-gapless-playback-on-your-phone



Eine Pause zwischen zwei Titeln ist eine Eigenschaft der Datei, nicht Ihres Handys. MP3- und AAC-Decoder fügen am Anfang jeder Datei 528 stumme Samples ein, während FLAC, ALAC und Opus stattdessen die exakte Anzahl der Samples festhalten. FLAC Player Offline: Gapless ist ein kostenloser Offline-Player für iPhone und Android, der diesen Wert ausliest und ein Album als eine einzige durchlaufende Aufnahme abspielt.

Offenlegung: AppStoryo wird von dem Studio betrieben, das FLAC Player Offline: Gapless entwickelt. Der folgende Vergleich nutzt öffentlich überprüfbare Kriterien und nennt echte Alternativen.

Die Lösung besteht aus zwei Hälften: die Musik in einem Format halten, das seine eigene Länge festhält, und einen Player benutzen, der sie respektiert. Im Folgenden: woher die Stille kommt, welche Formate samplegenau sind und wie man es einrichtet. FLAC Player Offline: Gapless ist kostenlos im App Store und bei Google Play.

Warum gibt es auf dem Handy eine Pause zwischen den Songs?

Weil verlustbehaftete Encoder keine beliebige Anzahl von Samples beschreiben können. Ein MP3-Frame enthält genau 1152 Samples, und wenn ein Titel kein exaktes Vielfaches von 1152 ist, füllt der Encoder das letzte Frame mit Nullen auf. Das LAME-Projekt, Urheber des verbreitetsten MP3-Encoders, dokumentiert das in seinen technischen Hinweisen: jeder dort

getestete Decoder fügt zusätzlich eine Verzögerung von 528 Samples am Dateianfang ein, und eine WAV-Datei, die codiert und wieder decodiert wird, kommt mit einer Verzögerung von 1056 Samples zurück.

Bei den 44,1 kHz eines CD-Rips ist eine Sekunde 44.100 Samples lang, 528 Samples sind also etwa 12 Millisekunden zusätzliche Stille, und ein mit Nullen aufgefülltes letztes Frame bringt bis zu 26 Millisekunden mehr. Zwischen zwei unabhängigen Popsongs hört das niemand, mitten in einem Livekonzert oder einem beatgenauen Mix ist es brutal offensichtlich. Genau deshalb kommt die Beschwerde fast immer von Leuten mit Konzeptalben, klassischen Aufnahmen oder DJ-Sets in der Sammlung.

Was bedeutet lückenlose Wiedergabe eigentlich?

Sie bedeutet, dass das erste Sample des nächsten Titels unmittelbar nach dem letzten Sample des laufenden an den Ausgang geht, ohne dass etwas eingefügt und ohne dass versehentlich etwas abgeschnitten wird. Es ist nicht die Überblendung. Die Überblendung versteckt die Nahtstelle, indem sie zwei Titel überlagert und beide leiser macht; die lückenlose Wiedergabe entfernt die Nahtstelle, und beide Einstellungen lösen entgegengesetzte Probleme.

Drei Dinge müssen zusammenpassen. Die Datei muss angeben, wie viele Samples sie enthält, der Decoder muss das Padding des Encoders verwerfen statt es abzuspielen, und der Player muss den nächsten Titel decodiert und in der Warteschlange haben, bevor der laufende endet. Ein Player, der die nächste Datei erst öffnet, wenn die vorige fertig ist, erzeugt immer eine kurze Stille, so gut das Format auch sein mag.

Entscheidet das Dateiformat, ob Ihre Alben lückenlos laufen?

Größtenteils ja. FLAC ist in IETF RFC 9639 spezifiziert, die eine minimale Blockgröße von 16 Samples und eine maximale von 65.535 festlegt und dann die eine Ausnahme macht, auf die es hier ankommt: der letzte Block darf kleiner als 16 Samples sein, und zwar genau deshalb, damit die Datei zur Länge des codierten Audios passt, ohne Padding zu verwenden. Eine FLAC-Datei endet also dort, wo die Musik endet. Ihr STREAMINFO-Header trägt zudem die Gesamtzahl der Samples in einem 36-Bit-Feld und eine 128-Bit-Prüfsumme des Originalaudios.

Opus löst dasselbe Problem anders. RFC 7845 legt ein Pre-skip-Feld in den Stream-Header, das die Samples angibt, die ein Player decodieren und dann verwerfen soll, empfiehlt beim Zuschneiden eines Streams mindestens 3840 Samples Pre-skip und definiert die tatsächliche Abspielposition als Granule-Position minus dieses Pre-skip. MP3 und AAC lassen sich ebenfalls lückenlos abspielen, aber nur wenn der Encoder Verzögerung und Padding in ein Tag geschrieben hat und der Player es ausliest, was eine Fehlerquelle mehr bedeutet.

Wie bekommt man lückenlose Wiedergabe auf iPhone und

Android?

Fangen Sie bei den Dateien an. Rippen oder konvertieren Sie Ihre Alben nach FLAC oder ALAC statt nach MP3, halten Sie jedes Album in einem eigenen Ordner und importieren Sie den Ordner als Einheit, damit die Titelreihenfolge erhalten bleibt. FLAC Player Offline: Gapless importiert ganze Ordner und behält deren Struktur, und die WLAN-Übertragung schickt Musik vom Computer über den Browser direkt in die App, was die Neucodierung vermeidet, die ein Sync-Werkzeug aufzwingen kann. Die App ist kostenlos für iPhone und Android, und ihr eigener Store-Eintrag verspricht:

> Gapless playback that actually works, for live albums, concept albums and DJ sets

Auf Android liegt die Grundlage in der Plattform selbst. Die MediaPlayer-Referenz enthält seit API-Level 16 die Methode setNextMediaPlayer, dokumentiert als Übergang von einem Player zum nächsten so nahtlos wie möglich, und sie existiert genau deshalb, weil die Übergabe am Titelende der schwierige Teil ist. Auf dem iPhone, wo die System-Musik-App FLAC überhaupt nicht importiert, muss die Arbeit der Player leisten, den Sie installieren. Prüfen Sie dann zwei Einstellungen: lückenlos an und Überblendung innerhalb von Alben aus, denn die Überblendung macht bereitwillig zunichte, was Sie gerade eingerichtet haben.

Welchen Player sollten Sie tatsächlich nehmen?

Nehmen Sie foobar2000 für die breiteste Formatunterstützung

- Kostenlos, von Resolute, am 17. Oktober 2026 auf Version 2.26 aktualisiert, mit 209 Bewertungen im App Store und einem Durchschnitt von 4,5. Erhältlich im App Store und bei Google Play.
- Der Eintrag nennt lückenlose Wiedergabe neben WavPack und Musepack, der Lautstärkeanpassung ReplayGain und der Wiedergabe von UPnP-Servern. Wenn Ihre Sammlung Formate enthält, von denen andere Player nie gehört haben, ist das der, der sie öffnet.

Nehmen Sie VLC media player, wenn eine App alles abspielen muss

- Kostenlos, von VideoLAN, Version 3.7.3 zum 24. April 2026, mit 5988 Bewertungen und einem Durchschnitt von 3,7, in beiden Stores. Spielt Video und Audio in fast allen Formaten ohne Konvertierung und streamt von SMB-, FTP- und DLNA-Servern.
- Die App-Store-Beschreibung erwähnt lückenlose Wiedergabe nicht. Wenn nahtlose Übergänge der Grund sind, aus dem Sie das hier lesen, nehmen Sie dieses Schweigen als Antwort und testen Sie es mit eigenen Dateien, bevor Sie ihm eine Sammlung anvertrauen.

Nehmen Sie Doppler, wenn die Oberfläche am meisten zählt

- Von Brushed Type Ltd, Version 3.2, zuletzt am 3. Oktober 2025 aktualisiert, mit 1590 Bewertungen und einem Durchschnitt von 4,6. Eine App für iPhone und Mac; einen Google-Play-Eintrag gibt es nicht.
- Sie importiert Musik und Wiedergabelisten zum Offlinehören und lässt Titelangaben

und Cover direkt auf dem Gerät bearbeiten, ohne Synchronisierung. Der Preis ist die Plattform: ein Android-Handy schließt sie vollständig aus.

Nehmen Sie FLAC Player Offline: Gapless, wenn nur lückenlos zählt und nichts dazwischenkommen soll

- Kostenlos in beiden Stores, ohne Werbung, ohne Abo und ohne Konto, mit acht Formaten darunter FLAC, ALAC, WAV und Opus, einem 10-Band-Equalizer und M3U-Import.
- Lückenlos innerhalb eines Albums und Überblendung zwischen Alben sind getrennte Einstellungen statt eines einzigen Kompromisses, und die ganze Sammlung bleibt auf dem Gerät.

Wann ist ein lückenloser Player nicht die richtige Lösung?

Wenn die Stille schon in der Datei steckt. Ist Ihre einzige Kopie eines Albums ein MP3-Rip ohne Gapless-Tags, sind die vom Encoder abgeschnittenen Samples verloren, und diese MP3s nach FLAC zu konvertieren erhält die Pause, statt sie zu entfernen. Rippen Sie neu von der Originalscheibe oder kaufen Sie einen verlustfreien Download; kein Player kann Audio zurückholen, das nie geschrieben wurde.

Falsch ist das Werkzeug auch, wenn Ihre Musik bei einem Streamingdienst liegt, denn ein Player für lokale Dateien hat nichts abzuspielen. Und wenn das Album mit echter Stille zwischen den Titeln gemastert wurde, ist diese Stille eine Entscheidung der Künstler, und ein lückenloser Player gibt sie genau so wieder, wie sie gedacht war.

Häufige Fragen zur lückenlosen Wiedergabe

Ist lückenlose Wiedergabe dasselbe wie Überblendung?

Nein, und beide arbeiten gegeneinander. Die Überblendung überlagert das Ende eines Titels mit dem Anfang des nächsten und blendet beide, was von der Anlage her hörbar ist. Lückenlos fügt gar nichts ein. Lassen Sie die Überblendung innerhalb eines Albums aus.

Entfernt das Konvertieren meiner MP3s nach FLAC die Pausen?

Nein. Die Konvertierung kopiert, was die MP3 enthält, einschließlich der 528 Samples Decoder-Verzögerung und jeder Nullfüllung im letzten Frame. FLAC speichert diese Stille dann verlustfrei. Rippen Sie für eine saubere Datei neu von der Originalscheibe.

Spielt die vorinstallierte Musik-App meines Handys meine Dateien lückenlos?

Das hängt von der Datei ab. Die System-Musik-App des iPhone importiert FLAC überhaupt nicht, weshalb fast jede verlustfreie Sammlung einen Player von Drittanbietern braucht. Bei Android unterscheidet es sich je Hersteller, also testen Sie ein Album zuerst.

Brauche ich verlustfreie Dateien für lückenlose Wiedergabe?

Nicht zwingend. Opus trägt ein Pre-skip-Feld im Header und ist damit samplegenau, ohne

verlustfrei zu sein. Verlustfreie Formate sind einfach die sicherste Wahl, weil FLAC und ALAC die exakte Länge ohne Padding festhalten, das man wieder abziehen müsste.

Warum leiden Livealben und DJ-Sets am stärksten?

Weil die Musik über die Titelgrenze hinweggeht. Eine Stille von 12 Millisekunden zwischen zwei Popsongs hört niemand, aber dieselbe Stille mitten in einer durchlaufenden Publikumsaufnahme oder einem beatgenauen Mix zerreißt den Rhythmus, den Sie hören.

Erzeugt Bluetooth eine eigene Lücke?

Bluetooth erzeugt Latenz, die alles gleichmäßig verzögert und keine Lücke zwischen Titeln ist. Wenn Sie über Bluetooth bei jedem Titelwechsel Stille hören, über Kabel aber nicht, liegt die Ursache beim Player oder bei der Datei, nicht an der Funkstrecke.

Braucht FLAC Player Offline: Gapless eine Internetverbindung?

Nein. Die App spielt Dateien, die schon auf dem Gerät liegen, und ihr Eintrag sagt, dass sie nie eine Verbindung braucht, ohne Werbung, ohne Abo und ohne Konto. Das heißt auch, dass sie nicht von einem Musikdienst streamen kann, der bewusste Kompromiss.

Wie bekomme ich meine Musik überhaupt in die App?

Auf drei Wegen: WLAN-Übertragung vom Computer über den Browser, Import ganzer Ordner, damit ein Album ein Album bleibt, oder die Dateien-App auf dem iPhone und der Finder auf dem Mac. Der Ordnerimport ist der, der die Reihenfolge schützt.

Erst die Formate richtig, dann den Player: nach FLAC oder ALAC rippen, ordnerweise importieren, lückenlos an und Überblendung aus. FLAC Player Offline: Gapless ist kostenlos im App Store und bei Google Play und spielt Ihre eigenen Dateien ohne Konto und ohne Verbindung.

Zitieren als: Lubor Šimůnek (2026). *Lückenlose Wiedergabe auf dem Handy einrichten*. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o.. https://appstoryo.com/de/blog/how-to-get-gapless-playback-on-your-phone
© 2026 lapnito.cz s.r.o.