لماذا يبدو اللون نفسه مختلفاً تحت الضوء الدافئ وضوء النهار ومصابيح LED

كان نموذج الطلاء يبدو مثالياً في المتجر. لماذا يبدو مختلفاً تماماً على جدار منزلك؟ الإجابة تكمن في مصادر الضوء.

الكاتب: Lubor Šimůnek · تاريخ النشر: September 2, 2026 · التصميم
النسخة الإلكترونية: https://appstoryo.com/ar/blog/same-color-different-light-sources



اللون يتغير مع الضوء

تختار لون طلاء تحت إضاءة المتجر الفلورية، تعود للمنزل وتجد النتيجة على الجدار مختلفة تماماً عما اخترته. هذه ليست أخطاء في الإدراك — إنها فيزياء. مصادر الإضاءة المختلفة تتفاعل مع الألوان بطرق مختلفة جوهرياً.

الميتاميريزم: عندما يبدو لونان متطابقَين

الميتاميريزم هو الظاهرة التي يبدو فيها لونان متطابقَين تحت مصدر ضوء واحد لكنهما يبدوان مختلفَين بوضوح تحت مصدر آخر. اللون ليس خاصية ثابتة للشيء — بل هو نتيجة انعكاس الضوء عن السطح ووصوله إلى عينيك. غيّر الضوء وسيتغير اللون المُدرَك.

درجة حرارة اللون: أرقام الضوء

تُوصف مصادر الضوء بـ**درجة حرارة اللون**، تُقاس بالكلفن (K):

- **2700K–3000K:** الشموع والمصابيح المتوهجة وLED الدافئة. كل شيء يبدو ذهبياً، والأبيض يبدو كريمياً.
- **4000K (أبيض محايد):** شائع في المطابخ والمكاتب. الألوان تبدو طبيعية نسبياً.
- **5500K–6500K (ضوء النهار):** المعيار المرجعي للتصوير والطباعة والعمل الدقيق بالألوان.
- **LED ذات قمم طيفية:** كثير من مصابيح LED لا تُصدر طيفاً منتظماً، مما قد يُشوّه بعض الأصباغ.

الكاميرات تتأثر أيضاً

يحاول موازن الأبيض التلقائي في هاتفك تخمين درجة حرارة لون المشهد وتصحيحه. لهذا يلتقط **Color Picker Camera: HEX RGB** بالضبط ما تراه الكاميرا. تحت الضوء الدافئ، ستعكس قيمة HEX تلك الدفء — معلومة دقيقة عن اللون في بيئتك الفعلية.

نصائح عملية

عند اختيار طلاء الجدران، احمل النماذج دائماً للمنزل وراقبها تحت إضاءتك الفعلية. في تصميم الطباعة، قد تنزاح ألوان الشاشة (RGB) عند الطباعة تحت الإضاءة الفلورية. في الأزياء، قد يبدو التنسيق الذي يتطابق في الضوء الطبيعي غير ملائم تحت الإضاءة الدافئة.

ما هو CRI ولماذا يهم

مؤشر عرض الألوان (CRI) يقيس مدى دقة مصدر الضوء في إظهار الألوان مقارنةً بالضوء الطبيعي. 95 CRI+ مثالي للأعمال الدقيقة بالألوان. كثير من مصابيح LED الرخيصة لديها 80 CRI أو أقل.

نصائح لأخذ عينات دقيقة للألوان

- خذ العينات دائماً في ظروف الإضاءة التي سيُستخدم فيها اللون النهائي.
- للمرجع الرقمي، استخدم ضوء النهار (5500K–6500K) كقاعدة محايدة.
- استخدم **Color Picker Camera: HEX RGB** لالتقاط قيم HEX وRGB وHSL مباشرة من الأسطح، مع تسجيل حالة الإضاءة لكل عينة.

حمّل Color Picker Camera: HEX RGB مجانًا لأجهزة iOS أو Android — بلا إعلانات، وبلا تتبّع، ويعمل دون اتصال بالإنترنت تمامًا.

طريقة الاقتباس: Lubor Šimůnek (2026). لماذا يبدو اللون نفسه مختلفاً تحت الضوء الدافئ وضوء النهار ومصابيح LED. AppStoryo, lapnito.cz s.r.o.. https://appstoryo.com/ar/blog/same-color-different-light-sources
© 2026 lapnito.cz s.r.o.